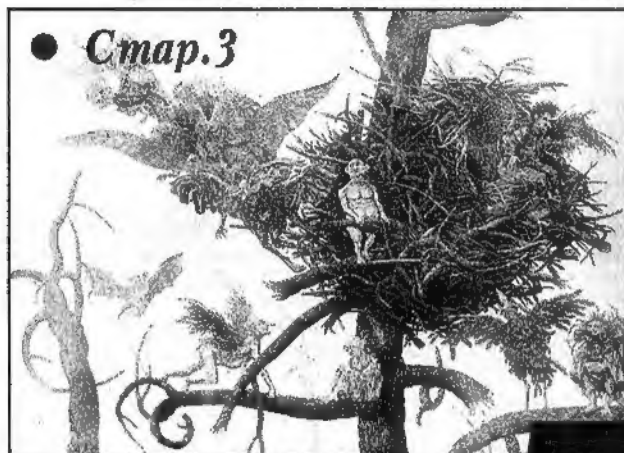


КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 35 (296) 6 — 12 верасня 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁЎ



Стар.2



Стар.4

ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ

ВЕРАСЕНЬ

АРТ-ВІТРАЖ



Стар.4

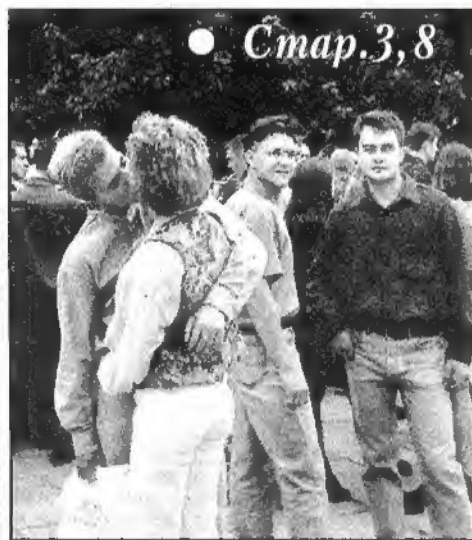
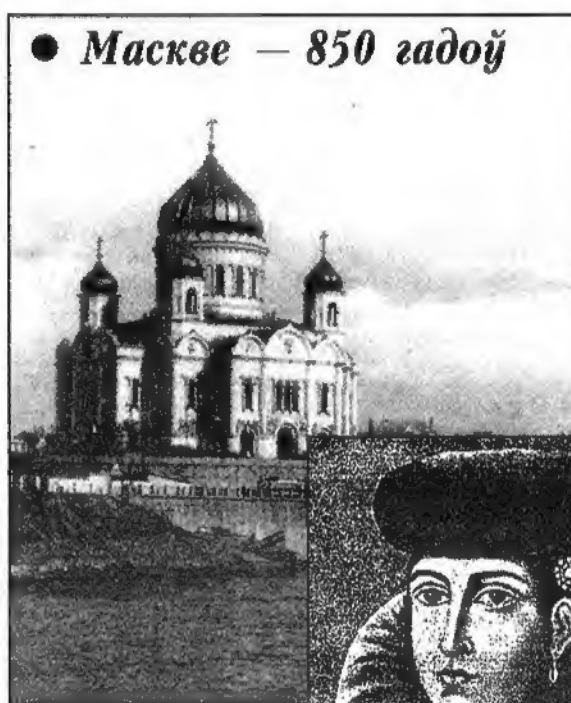


Стар.4



Стар.9

Маскве — 850 гадоў



Стар.3,8

ЖЫВЕНЬ-ВЕРАСЕНЬ
ПРАЗ ПРЫЗМУ
"БАГЕМНАГА"

АПРАБАЦЫІ
АВАЦЫІ
АНТУРАЖ
АЖЫЯТАЖ



Стар.11



Стар.12



З 23
па 25 верасня
ў Кішыневі
пройдуць
Дні культуры
Рэспублікі Беларусь
у Малдове



Стар.5

СЕННЯ У НУМАРЫ

- Lady D
- Амельявічы
- Радзівілы
- Масленікаў
- Баравіова
- Мехрай
- Дабужынскі
- Рэнца
- Славуц
- Прыгодзіч
- Ляўчук
- Пазаліні
- Машкоў
- Грыгаровіч
- Солтан
- Вердзі
- Моцарт
- Чурко

КУЛЬТУРА

Такая выснова ўзнікла пасля размовы са старшынёй арганізацыйнага камітэта свята, першым намеснікам старшыні Дзяржаўнага камітэта па друку Зіновіем ПРЫГОДЗІЧАМ.

— Дзень Беларускага пісьменства і друку ўзнік ад Дня славянскага пісьменства?

— Так, гэта адгалінаванне ад Дня славянскага пісьменства. Ужо чацвёрты год, як мы адзначаем свята самастойна — першыя Дні былі ў Тураве, Навагрудку, Полацку.

— Па якіх крытэрыях выбіраецца месца правядзення свята?

— Канешне, месца правядзення свята выбіраецца не выпадкова. Нягледзячы на тое, што свята праводзіцца ў горадзе, дзе раён некалькі гадоў перш за ўсё з кнігай і кнігадрукаваннем — у Нясвіжы друкаваў свае кнігі Сымон Будны.

— За тры гады правядзення свята, відаць, ужо выпрацаваліся нейкія традыцыі?

— Традыцыйна свята пачынаецца экспедыцыяй "Шлях да святых", у якой прымаюць удзел прадстаўнікі духавенства, артысты, навукоўцы. Сёлета экспедыцыя пачыналася 3 верасня ад Свята-Духава сабора ў Мінску, служыўся малебен, выступіў мітрапаліт Філарэт, потым удзельнікі паехалі ў аўтобус і паехалі ў Мір, там адбыўся малебен каля царквы Спаса. Акрамя гэтага, адбыліся сустрэчы з артыстамі, навукоўцамі, пісьмёнікамі. З практыкі мінулых гадоў я ведаю дакладна, што экспедыцыя для горада і раёна становіцца значнай падзеяй — такая вялікая колькасць знакамітых людзей. Пасля Міра экспедыцыя накіравалася ў Івацэвічы, дзе прайшло прысвячэнне Дабрадзату агню каля царквы Святога Кірылы Тураўскага, адбыліся сустрэчы з жыхарамі горада і раёна. 5 верасня экспедыцыя пераехала ў Пінскі раён, — там таксама некалькі адрасоў сустрэч. Экспедыцыя наведвае Дастоева. 6 верасня, у апошні дзень экспедыцыі, пройдзе мерапрыемства ў Бярозе і Снове, а ў 18 гадзін экспедыцыя сустрэчаецца ў Нясвіжы.

ДЗЕНЬ БЕЛАРУСКАГА ПІСЬМЕНСТВА І ДРУКУ — ДЗЕЦЯМ



Назаўтра, 7 верасня, урачыстае адкрыццё Дня Беларускага пісьменства і друку, якое адбудзецца, як звычайна, на плошчы — сёлета гэта плошча, дзе ўсталяваны помнік Сымону Будному. Я мяркую, што ў Нясвіжы збяруцца 5—6 тысяч чалавек. Адкрыццё пачнецца шэсцем удзельнікаў экспедыцыі, потым адбудзецца выступленне прадстаўнікоў мясцовых

улад, выступіць мітрапаліт Філарэт, старшыня аргкамітэта. На свята запрашаны пррадаўнікі Украіны, Чэхіі і Славакіі.

Далей — свята разбіваецца на лакальныя моманты, іх будзе 5—6, у асноўным, у замку і ў старым парку.

Традыцыйна будзе наладжаны кніжны кірмаш, на якім можна будзе адносна танна набыць самыя лепшыя кнігі, сустрэцца з вядомымі пісьмёнікамі і мастакамі, рэдакцыямі дзіцячых часопісаў "Вясёлка" і "Бярозка".

Што да свята дзіцячай кнігі, дык яно звычайна праводзіцца як канцэртнае прадстаўленне, конкурсы, гульні. Задача ў тым, каб дзеці не былі пасіўнымі назіральнікамі, а бралі ў ім актыўны ўдзел. На працягу трох гадзін уся малеча будзе задзейнічана ў мерапрыемствах. Адбудзецца збор дабрачыннай бібліятэкі — тры кнігі, якія ўжо не патрэбныя ва ўласнай бібліятэцы, здаюцца ў дабрачынную бібліятэку, якая пасля на-

кіроўваецца ў які-небудзь дзіцячы дом ці туды, дзе ёсць у ёй патрэба. Той, хто здаў кнігу, атрымае граматы. У мінулыя гады выстроіваліся нават чэргі, і здавалася каля 600 кніг — дастаткова для невялікай бібліятэкі.

Чаму ў рамках Свята Беларускага пісьменства і друку так актыўна задзейнічаны дзеці, я думаю, зразумела. Яны не толькі наша будучыня, яны носьбіты нашай культуры, традыцый, і мы павінны прыбіваць у іх любоў да нашай Радзімы, нашай мовы, нашай гісторыі. Таму зроблены такі акцент у гэтым свяце. Галоўнае, каб дзеці адчувалі сябе вольна, адчувалі, што гэта іх свята, нельга "заарганізаваць" мерапрыемства. Важны момант тут — імправізацыя.

Традыцыйна ў свяце бяруць удзел фальклорныя і мастацкія калектывы, сабраныя самай лепшай сілай, і ў гэтым плане свята павінна быць напоўненым.

— Разам з традыцыйнымі момантамі павінен быць, відаць, і нейкі мясцовы каламбас?

— Так, абавязкова. Будзе нягаспадарка — выстава кірмаша — ра-д-н-х-у-м-ель-цаў, а таксама будучы пача-о-т-у-м-і — садавіна, выпечка, каўбасы, самаробнае віно, і ўсім гэтым можна будзе паласавацца, набыць нейкія сувеніры.

Філіял піўзавода "Крыніца" збіраецца частаваць удзельнікаў свята півам. Будучы паказаны народныя абады. На свяце

распарадкаваць будзе фальклорны пераможца Нясвіжыны Калінка і ягоная дачка.

Вельмі цікавым павінна атрымацца тэатралізаванае гістарычнае відэа — гэтага не было ні ў Полацку, ні ў Навагрудку, ні ў Тураве. Удзельнікі свята ўбачаць княжацкія забаўны, турніры, карціны прыдворнага зы-...

кату — усё гэта з захаваннем гістарычнай адпаведнасці. Ну і, канешне, — будзе спроба аднавіць тэатр Уршулі Радзівіл.

— У цэлым, што даюць такія свята?

— Я думаю, што карысць ад такіх святаў несумненная. Яшчэ раз засяроджваецца ўвага на нейкіх старонках нашай гісторыі. І не толькі для тых, хто там удзель-



нічае, вельмі шырока свеч будучы зад-

зэ ніча ны прэса і тэлебачанне. А тое, што ў свяце ўдзельнічаюць дзеці, — гэта падвойны каэфіцыент, бо дзеці ўспрымаюць больш актыўна, больш эмацыйна. Гэта — далучэнне да духоўнасці нашага народа.

— Дзякуй за гутарку.

Міхась БАШУРА

Цяпер, калі ў грамадстве ўвага да інфармацыі і патрэба ў ёй значна павялічыліся, тым больш неабходна ўсім нам арыентавацца ў гэтай бязмужнай прасторы. Нягледзячы на тое, што багатых людзей, якія могуць дазволіць сабе навішныя тэхнічныя вынаходкі, у нашай краіне хапае, усё роўна сярод усіх людзей масавай інфармацыі найбольш папулярным, дэмакратычным і даступным з'яўляецца радыё.

Пачаць, натуральна, хочацца з рэдакцыі грамадскіх і асабістых-эканамічных праграм — адной з самых вялікіх, кола тэмаў якой распаўсюджваецца практычна на ўсе бакі нашага жыцця. Штодня па першай праграме радыё выходзіць у прамы эфір з інфармацыйна-аналітычным каналам "Прамень" журналісты гэтай рэдакцыі. Сярод усіх штодзённых праблем яны імкнуцца выбіраць і асвятляць найбольш актуальныя. У бліжэйшы тыдні верасня на хвалях канала "Прамень" будзе разглядацца пытанні аб новым грамадзянскім кодэксе, або, як яшчэ яго называюць, эканамічнай канстытуцыі. Будучыня адносінаў паміж Беларуссю і Літвой напярэдадні і падчас сустрэчы кіраўнікоў дзвюх дзяржаў таксама будзе асвятляцца ў эфіры. Магчымасці жыллёва-камунальных службаў, стан дамоў і кандамініумаў, фінансавыя праблемы, у тым ліку і бюджэт-98, які ўжо цяпер пачынае абмяркоўвацца, таксама стануць тэмай для дыскусій у эфіры інфармацыйна-аналітычнага канала. Акрамя гэтага, рэдакцыя грамадскіх і сацыяльна-эканамічных праграм мае і аўтарскія перадачы. "Сям'я", "Адрасы дабрачын-

МІНСК, ЧЫРВОНАЯ, 4

наса", "Суботнім ранкам", "Сяброўка" — ужо толькі па назвах можна зразумець, якія тэмы разглядаюцца ў эфіры. Але яшчэ хочацца адзначыць праграмы рэдакцыі, што ідуць у суботнім эфіры. Тэму перадачы "Альтанка", якая гучыць з 12.45 па 13.30, яе аўтар Кацярына Агеева акрэсліла наступным чынам: "Шчыра пра важнае: актуальныя праблемы ў абмеркаванні прафесіяналаў і звычайных людзей". Адной з такіх цікавых суботніх тэм верасня будзе дыскусія па пытанні: ці прыгожая мы нацыя, беларусы, прынамсі прыгажосць у дзіцячым выпадку азначае шырокае яе разуменне. І яшчэ адна праграма рэдакцыі павінна зацікавіць радыёслухачоў. Журналістка Святлана Дабрыніна пра канцэпцыю перадачы гаворыць: "Хочацца паказаць вядомых людзей праз прызму жыццёвых сітуацый, альбо калі карачей, раскрываюць не толькі прафесіянала ў сваёй справе, але і адлюстраванне чалавека ў ім, такога, які ён ёсць". Дарэчы, перадачу "Званы гасць" слухайце кожную суботу з 14.00 да 14.30. У верасні суразмоўцамі Святланы Дабрынінай будучы галоўны рыбак нашай краіны Васіль Лукашэвіч і генеральны дырэктар АТ "Крыніца" Уладзімір Бадрой.

Ну, а цяпер, інфармацыя, напэўна, для самых удзячных радыёслухачоў — для дзяцей. Перадачы для маленькіх гучаць штодня, акрамя суботы і нядзелі, з 10.35 да 11.05, а радыё "Карусель" пачынае сваю работу ў эфіры напрыканцы дня з 16.05 да 17.30, у суботу — з 16.00 па 18, а ў нядзелю — з 16.05 да 17.00. Маленькіх слухачоў тут чакаюць любімыя героі, казкі, літаратурныя спектаклі, а тых, каго можна назваць падлеткамі, сустрэчае "Цяжкі п'янд-

зелак", "Біт-магазін" і многія іншыя праграмы, у якіх разам з добрымі суразмоўцамі журналісты спрабуюць адказаць на тэмы, якія цікавяць моладзь. 13 верасня ў 17.10 адбудзецца сустрэча з народнымі артыстамі СССР Леанідам Рахленкам і перадачы "Мікрафон майстра". А 23 верасня ў 16.05 як заўжды ўсіх сваіх слухачоў чакае журналістка Галіна Шаблінская ў праграме "Дыялог над разгорнутай кнігай". Гасцю "Дыялога" на гэты раз будзе журналістка, удзельніца літаб'ядання "Белая вежа", аўтар кніжак "Замова", "Выспа", "Ёсць", "Даікі птах верабей" — пісьменніца з Беларусі — Міра Лукша. Прынамсі, аўтара гэтай праграмы, супрацоўніцу літаратурнага аддзела дзіцячай рэдакцыі Галіну Шаблінскую хочацца яшчэ раз успомніць у гэтым артыкуле і павінашавіць. У верасні перадачы "Крылы", аўтарам якой яна з'яўляецца, спадзяецца дзесяць гадоў. І да юбілейнай праграмы Галіна Васілеўна падрыхтавала спецыяльную перадачу. Мы раім вам абавязкова паслухаць гэтую перадачу.

І яшчэ адна рэдакцыя, на якой мы хочам засяродзіць вашу ўвагу. Трэці год на другой праграме нацыянальнага радыё гучаць пазыўныя "Радыё-2". Сваім слухачам інфармацыя гучыць з 8 да 13, а ў выхадныя — з 12 да 14 прапанаваць шмат рознай інфармацыі ды прыемнай музыкі на ўсё густы. У верасні, канешне, журналісты "Радыё-2" сваёй увагай не абмінуць самыя буйныя падзеі з жыцця нашай краіны. Дзень беларускага пісьменства і друку, Міжнародную канферэнцыю ў Полацку, якую ладзіць Скарынкаўскі цэнтр разам з Полацкім краязнаўчым запаведнікам, Рэспубліканскае свята "Да-

жыні-97", — гэта далёка не ўсё, пра што будзе распаўсюджвацца ў прамым эфіры інфармацыйна-музычнага канала. Акрамя таго, на хвалях "Радыё-2" традыцыйна гучыць багата аўтарскіх праграм. Галіна Суша ў перадачах "Майстар", "Аўтограф" запрашае пазнаёміцца са сваімі таленавітымі суразмоўцамі. Тут вас чакае шмат музычных старонак: і класіка — у аднайменнай праграме Галіны Аляксандравой, і бліск, і поп, і рок у музычных гадзінах Сяргея Абрамовіча і Сяргея Шлёнскага, электронная музыка — у праграме "Метагерц".

У лекавы сад на знаёмства з гаючымі ўласцівасцямі як добра ўсім вядомых, так і экзатычных раслін запрашае Галіна Жарко. Парады маладым бацькам дае Надзея Дзякола — сама маладая маці, чалавек, вельмі зацікаўлены ў гэтай справе. Пра тое, чым жыццё беларускіх мастакоў, якія выстаўляюць свае творы ў верасні, ідзе гаворка ў праграме "Пленэр". Не варта думаць, што "Радыё-2" перадае інфармацыю пра падзеі, якія адбываюцца толькі ў сталіцы Беларусі альбо буйных гарадах. Дзейнічае цэлая служба ўласных карэспандэнтаў радыё, якія з'яўляюцца вядомымі ўсяго таго, што здараецца ў раённых цэнтрах і нават вёсках краіны. Яны маюць магчымасць штодня перадаваць аператыўныя паведамленні ў жывым эфіры.

Акрамя гэтага ў верасні шмат цікавага прапанаваць сваім слухачам і маладзёжныя рэдакцыя, і перадачы "Радыёфакт" ды "Постфактум", і літаратурна-драматычная рэдакцыя. Сачыце за праграмай і абавязкова ачытайцеся, бо сапраўды, радыёжурналістам часта не хапае зваротнай сувязі, нешта вайшаў пошты і тэлефанаванняў.

Вольга ГАЛЫПАРОВІЧ

КІНО ЯК КІНО?

Пра кіно, як пра мастацтва, няхай кажучы кінатэатры. Для нас, кінапракатыстаў — гэта мастацтвае абагульненне жыцця, калі жывы чалавек глядзіць, больш за нас, магчыма, могуць глядзець толькі відэамамы. Але мы даволі перабольшы і патрабавальныя людзі, бо адбраваныя служкі мы павінны прад'явіць глядачу. За апошнія гады дарослы глядач пераарыентаваўся на відэа, тэлебачанне, і таму наша імкненне задаволіць ягоную патрэбу ў кінатэатрах паспяхова правальваецца.

І вось, каб нейкім чынам "узвысіцца" ў вачах аматараў кіно, мы робім фестываль "Еўрапейскае кіно", дзе будуць пракручаны цікавыя, арыгінальныя фільмы, удзельнікі міжнародных фестываляў. Да прыкладу, можна будзе пабачыць "Тры колеры", "Калумб. Заваёўвае раю", "Фіктыўны брак" і мноштва іншых. Ёсць спадзяванні, што ў нас адбудзецца прэм'ера стужкі "Зоркі, якія падаюць". Усю праграму фестываля можна будзе прагледзець у сталічным кінатэатры "Масква", а лепшыя фільмы — у "Кастрычніку".

Пра некаторыя фестывальныя стужкі хочацца раставесці больш падрабязна. Так, "Небяспечная прафесія" дэманстравалася ў кінатэатры "Расія" ў праграме XX Маскоўскага фестываля. Тады на 1300 месцаў было прададзена 2000 квіткаў!.. Бацьчы, а столькі людзей у залах мара кожнага кінапракатыста. Сапраўднае назва фільма "Самая лепшая прафесія", але рэжысёр Лазье пагадзіўся, што расійскія пракатысты новай назвай больш дакладна выявілі ягоную ідэю. Я ад ішчырага сэрца запрашаю выкладчыкаў і вучняў да прагляду гэтай стужкі. Другі фільм — "Прыгасожце, якая знікае" — гэта чаканне і сум, паўната і

пустэча. Тут тое, што ўнутры нас, што заўсёды разам з намі. Вельмі неардынарная павольная стужка "Жыццё, як каралі", якая распаўсюджвае пра двух братоў-паліякаў, што вяршылі заваёвы Францыю і жыццё ў раскошы. Гэта камендыя аб таленце авантурызму, узнагароджанага каханнем.

Поўная праграма дэманстрацыі фільмаў у кінатэатрах будзе надрукавана ў рэспубліканскіх выданнях. Я спадзяюся, што ўсе фестывальныя стужкі зацікавіць нашага глядача і прынясуць яму шмат новых уражанняў.

Мы на настолькі багатыя, каб запрашаць знакамітых акцёраў, рэжысёраў. На адкрыццё фестываля ў пачатку тых, хто дапамог з'явіцца гэтым цудоўным фільмам у нашых кінатэатрах. Таксама фестываль будзе праходзіць і ў кінатэатрах Мінскай вобласці: "Радзіма" г. Маладзечна, "Зорка Веранера" г. Салігорска, кінатэатры імя Калініна г. Гомеля, "Гродна" г. Гродна. Мы лічым, што фестываль — добры пачатак сезона для аматараў кіно.

Я назгодна з меркаваннем, што ачытны кінапракат знішчаны. Я думаю, што і вы ў гэтым пераканаваліся, калі наведваеце нашы кінатэатры. У верасні будзе дэманстравана лепшая расійская стужка "Пра-зідэнт і яго жанчына" рэжысёра В. Токарава, камедыя з Еўдакімавым "Не вайля дурня", а ў кастрычніку і лістападзе першая дзесятка Галівада за 1997 год — "Паваротная турма", "Ана-конда", "Страчаны свет". Спадзяюся, што беларукі глядач будзе задаволены лепшымі фільмамі сусветнага кінематографа. Мы будзем старацца прывозіць іх на Беларусь.

Галіна КУРКУЛЬ, намеснік генеральнага дырэктара ВП "Кінавідапракат"

Матэрыя і рыбы збіраюцца на святло, пчола і мурашы — на цукар, акулы — на пах крыві, а вось людзі, асабліва ва ўзросце да сарака, сыходзяцца на гукі. А калі тыя гукі яшчэ і рытмізаваныя, і выланжаныя ў пэўную мелодыю, то людзей можа назбірацца столькі!

Колькі іх было 1 верасня ў мінскім парку Чэлюскінцаў! Там адбываўся рок-плач па заўчасна адышоўшых вакацыях. Але плач той быў гримотам падобны. Таму і людзей сыхлося, як хмара ў небе — не праслізнуць, не прашчыміцца, не прадзіхнуць. Пара, пара ўжо гэтыя наваліныныя мерапрыемствы арганізатарам арганізуюць на больш адкрытых пляцоўках: стадыёнах, лётных палях, высушаных азёрах ці меліяраваных балотах... "Танц-загон" у парку Чэлюскінцаў відавочна не мог змясціць усіх уладальнікаў здаровых барабанных перапонак, якія прагна жадалі, каб тыя перапонкі ў іх трапяталі і трапяталі бесперастанку. Добра яшчэ, што чалавечыя плыні не спыняліся каля сцэны, а бязупынна цяклі ў той бок, дзе білі вытокі піўных плыняў. Інакш крахнула б агароджа вакол танцпляцоўкі, бо не гумовая ж.

І, безумоўна, усюды стаяў неусветны шум-гуд, які па чарзе стараліся прарэзаць, прапілаваць, прасячы нашыя выбітныя рок-дружыны. Першай у бітву за па-вакацыйны час уступіла герайна "Басовішча-97". Толькі вось яшчэ чыя дзівоная нечаканасць — тэксты гэтай групы чамусьці англа(па-

добна)моўныя. Намаганнямі бубнара і рэзка-эмацыянальнай вакалісткі дружна змагла раскаляхаць людскія хвалі, хаця гэтаму перашкаджала "стараннасць" сола-гітарыста. "Прымочка" ягонага гітарыста выпускала гэтыя мэтараскіраваныя ультрагукі, што стваралася ўражанне, быццам па ўсім наваколлі мітусяцца праменьні "пясочнага" лагера, які, шматкроць адбіўшыся ад усіх магчымых перашкодаў, запяўняў прастору даікім трызь-зэ-зэ-ннем.

Вельмі цяжка ў гэтых умовах было выступаць меладыйным гуртам, такім як "Kriwi", што выконвае этна-рок. Але яны давалі хоць пэўны перадых для напалення, як струны электрагітары, целаў і душаў.

Даволі ўдалай аказалася заключная частка канцэрта, дзе выступалі каманды, так бы мовіць, са сцэнічным стахам, якія ўжо са свайго досведу ведаюць, як наладжваць апаратуру перад сьпяваннем і граннем, як арганізаваць само выступленне. Гэта такія гурты, як "Нейра Дзюбель", "Уліс", "Новае неба", "НРМ". Засмуціла адно, што мэтру блюзавай музыкі — "Крэме" — не хапіла часу выступіць, бо канцэрт быў заплававаны толькі да 23.00. Парк усё ж такі.

Па завядзённым канцэртаў пад адкрытым небам пад назвай "Рок па вакацыях" адкрываюць новы рок-сезон на Беларусі, і мне хацелася даведацца ў музыкантаў, што ў гэтым сезоне можна чакаць, які плён ён прынясе. Але гукавы фон настолькі перавышаў магчымасці няўз-

роеных галасавых звязак, што рок-творцы адмахваляліся ад дыктафона як ад звязкіны. Удалося толькі нешта даведацца ў бас-гітарыста "Нейра Дзюбеля" Стаса Паплаўскага:

— У новым сезоне, — кажа ён, — у нас чакаецца новы альбом, які ён будзе — пакуль сакрэт, але з упэўненасцю скажу — беражыце свае нервы! А што будзе ўвогуле на Беларусі... Я скажу дакладна — "Нейра Дзюбель" будзе.

Пацярыўшы фіяска з рок-музыкамі, я ўрадаваўся сустрэчы з патрыярхам беларускага рока, выбітным журналістам, рок-крытыкам, захавальнікам агменя рок-музыкі 60-х, 70-х і 80-х, аўтарам нашумелай кнігі "Праз рок-прызму" Вітаўтам Мартыненкам. На пытанне наконт перспектываў беларускага рок-музыкі, ён адказаў:

— На жаль, новая плыня не прыйшла. Пакуль засталіся маманты, якіх мы сёння пачулі: "Уліс", "НРМ", "Крэма", "Новае неба". Дзякуй Богу, што яны яшчэ не вымерлі. А тыя, хто патрабуюць саступіць ім дарогу, такія, напрыклад, як тая ж "Hasta La Fillsta", — гэта хутэй параджэнне амерыканскай культуры. Патрэбна, каб прыйшлі музыканты, якія паходзяць каранямі з культуры Беларусі. І гадоўнае, каб гэта былі не адзіны-два гурты, а цэлая плыня. Падобныя гурты могуць з'яўляцца і з'яўляюцца, як кропелькі дажджу, але задача прэсы, дый тых, хто наладжвае канцэрты, — іх сабраць. На жаль, пакуль гэтага няма і невядома, ці будзе тое ў наступным сезоне. Магчыма, толькі больш-менш трываюцца, як запаветны куточак, этна-рок. Не выключана,

што падыемца металічны беларускі гурт "Зніч", які працягвае традыцыі, што распачала шэсць год таму "Дзіда". А так, каб з'явілася шырокая плыня, — пакуль не бачна, дый не бачна ўмоў гэтага ўзнікнення.

Што ж, не вельмі радасныя словы. Аднак, не жадаючы заканчваць сповед на сумнай ноте, мне захацелася выказаць свой прагноз-спадзяванне на наступны сезон. Па ўсіх прыкметах на беларускім рок-небасхіле павінны яшчэ мацней разгарэцца гэтыя "беларуска-культурныя" гурты "ЖАХ", "Каліян", "Гай", "Правакацыя", "Сонца Мао", "Flower vill", "Млын". Магчыма, іх апатажу хопіць, каб утварыць сваю непаўторную плыню, аб якой разважаў Вітаўт Мартыненка.

Галактыён КАТРЫНКА



Па ініцыятыве Савета Еўропы пры падтрымцы Еўрапейскага Саюза ў верасні на Беларусі пройдуць еўрапейскія дні Спадчыны. Сёлета 40 краін бяруць удзел у гэтай міжнароднай акцыі, у тым ліку і наша Беларусь. Неабходнасць правядзення такіх дзён — адоўжыцца на Беларусі яны будуць з 12 па 15 верасня — відавочная, бо найпершая з іх акцыя: захаванне культурнай спадчыны ўсіх еўрапейскіх народаў, а таксама імкненне падкрэсліць адметнасць і непаўторнасць малых культур і іх узаемны ўплыў. Тэматычная назва дзён: "Рухомыя каштоўнасці, зборы і калекцыі". Праграмай еўрапейскіх дзён Спадчыны прадугледжаны: выезд у Мір і Нясвіж, адкрыццё выстаў "Зямля апаленага бусла", "Малаявікі: экспазіцыя творчасці юных" у Івацэвіцкім дзіцячым доме. Запланаваны таксама экскурсіі студэнтаў і школьнікаў Беларусі па гістарычных мясцінах гарадоў і пасёлкаў, па выставачных залах і музеях, экскурсіі па маршрутах "Мінск—Мір—Нясвіж", "Магілёў—Шклоў—Навагрудак—Шчыры". Плануецца таксама ва ўсіх навуковых установах правесці тэматычныя кінаседаванні, лекцыі "Спадчына". У кіназалах будуць дэманстравацца мастацкія і дакументальныя фільмы кінастудыі "Беларусьфільм", а ў Саюзе кінематографістаў адбудзецца прэм'ерны паказ фільмаў "Першая муза Нясвіжа" і "Макбет". З улікам тэматычнай накіраванасці дзён распрацаваны пытанні да віктарыны, якая пройдзе ў школах нашай краіны.

Напрыканцы дзён адбудзецца "круглы стол", які падведзе вынікі міжнароднай акцыі на Беларусі.

Як сведчаць дадзеныя статыстыкі, летась больш за 15 мільёнаў еўрапейцаў удзельнічалі ў мерапрыемствах дзён спадчыны, думалася, што сёлетнім вераснем удзельнікаў будзе значна больш.

А.Р.

ЗАУТРАЦЕННЯ ЭКСПАЗІЦЫІ

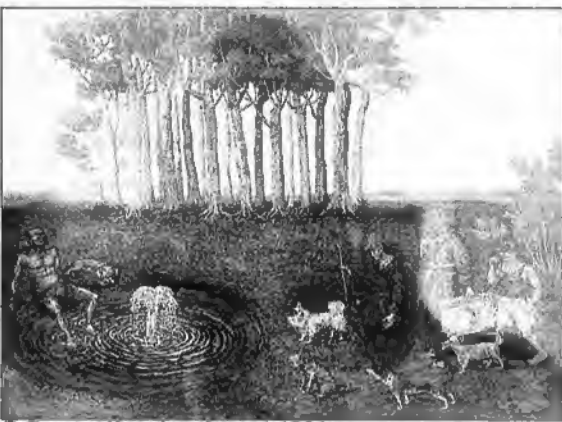
У Нацыянальным музеі гісторыі і культуры да 20 верасня будзе экспанавана фота-этнаграфічная выстава "Палессе, якога мы не ведалі". Як ужо паведамляла наша газета, арганізавана выстава Міністэрствам культуры РБ, амбасадары Польшчы ў Рэспубліцы Беларусь, Беларускім Інстытутам праблем культуры, кафедральна-этнолагіі і антрапалогіі культуры Варшаўскага ўніверсітэта. Па заканчэнні выставы плануецца правесці навуковы семінар, дзе адбудзецца выніковая гутарка пра ролю выставы ў культурных стасунках паміж Польшчай і Беларуссю.

Надзвычай напружаным быў пачатак верасня для Літаратурнага музея Янкі Купалы. Першага верасня праз ягоныя залы прайшлі 40 экскурсій. Няцяжка здагадацца, што наведнікамі музея былі вучні мінскіх школ, каб распаўсюдзіць навукай год пад сімвалам спасціжэння творчасці вялікага песняра. Літаратурная канферэнцыя, прысвечаная 70-годдзю з дня нараджэння Алеся Адамовіча, адбылася ў музеі 2 верасня. На працягу месяца тут пройдзе літаратурная тэматычная вечарына "Беларусы ў Вільні", а таксама будзе падведзены вынікі міжнароднага купалаўскага пленэру, што адбыўся сёлета ў маі — ліпені.

Музей гісторыі беларускай літаратуры зараз рытуе выставы, прысвечаныя творчай дзейнасці Алеся Адамовіча, Пімена Панчанкі, Максіма Танка. Пра час адкрыцця выстаў наша газета будзе паведамляць у наступных нумарах.

А.Р.

ПРЫВІДЫ І ЗДАНІ ВАЛЕРЫЯ СЛАВУКА



В.Славук. Крыніца. Афарт, 1994.

Валерыя Славук... Гэтае імя я запамніў гадоў пятнаццаць таму, пабачыўшы ягоныя цудоўныя ілюстрацыі да "Удовінага сына". А потым было вельмі шмат іншых ілюстрацый да дзіцячага казачнага свету.

"Я спрабую ўбачыць малюнкі вачыма таго дзіцяці, якому прызначалася дадзёная кніга", — некай заўважыў Валерыя. І гэта ў яго цудоўна атрымліваецца, таму што ў сваіх кнігах ён пашырае прастору жыцця, і ў ім вольна сусяднічаюць сённяшні дзень і мінуўшчына, фантастычныя вобразы і сапраўдныя жыццёвыя рэ-

алі, мара і рэчаіснасць... Выстава афортаў В.Славук у галерэі "Мастацтва", на першы погляд, таксама "казачная", "фантастычная", "дзіўная", але — з іншага духоўнага вымярэння. Тут жывыя не-рэальныя канчаткі адгукваюцца на сённяшні боль часу, на "іншапланетнае" мінулае, на мрой "па той бок" рэальнасці, што працінаюць памяць мастака.

У Славук прыцягвае ў свой дзіўны свет. І тады пачынаеш разумець і ўспрымаць ягоныя ідэі не як "выхадку" інтэлектуала, а як імкненне выказаць тую-кай, хай незвычайнай, "бос-

хавай" мовай, сваё бачанне, сваё ўспрыняццё свету. І разбураюцца стэрэатыпы, разнявольваецца свядомасць. І — пачынаеш асэнсавваць драматургію ліній, вобразаў і аркушаў цалкам, іхні падтэкст. І ўнікаеш адчуванне нейкай прыхаванай гармоніі ў нібыта страшэннай дысгармоніі вобразаў усіх гэтых монстраў, дапатопных жывёл, рыб, невядомых птушак, засохлых дрэваў, касмічных "спілбэргавых" даспехаў, зямных сабак і ўсмешлівых людзей-кентаўраў...

Экспурсіі ў гісторыю Славук не ведаюць часа-

вых межаў. Гістарычны дыяпазон у ягоных афортах бязмежны: ад фантастычных "канфіктаў", што адбываюцца на нейкай іншапланетнай арэне "цырка" і бітвы вершніка-рыцара з ракетаноснай пачварай-спрутат да "прыцемак", якія опускаюцца на зямлю ў вобразах ірэальных істот-вурдалакаў; ад сярэднявечных матываў да нашых дзён, не менш д'ябальскіх, чым у часы бра-тазайства Каліна.

Графічныя творы-шырмы Славук насуперак сваім прадметным назвам ("Госці", "Дзубой", "Дрэва", "Сабакі", "Пляж", "Лес") не

засланяюць, а раскрываюць апраметную. Сваім "эпізодам" Славук надае нібыта касмічны характар. Гістарычнае развіццё чалавечтв у ягоным разуменні (ці мне так здаецца?) — гэта нейкі "шлях накіраваны", па якім паводле вабачных законаў безнадзейнасці ліхаманкава, нягэрабна, раздражнёна рухаюцца на дзіках юродзівыя... Гэта мы альбо нашыя шматаслойныя цені мінулага? Альбо нашыя патаемныя думкі, што мы ўвесь час хаваем? Хто ведае...

Так, крыважэрныя "гульні" славукавых персанажаў нахілілі свет, пагражаюць усеагульным распадам. У трагічным перажыванні мастака — не страх, але перасцярога. Ягоная трывога вялікая, але... выключае безвыходнасць. Сапраўднае ўваходжанне асобы ў плынь, у трагедыю становіцца паводле законаў мастацтва прасвятленнем, якое ўжо за межамі сюжэтаў адгукваецца ў глядчы прагай пераўвасаблення...

Барыс КРЭПАК



В.Славук. Дрэва. Афарт, 1992.

НАВІНЫ МАСТАЦКАГА ЖЫЦЦЯ

Навукова-вытворчая асацыяцыя "ОСМІЙ" звярнулася ў Беларускі Саюз мастакоў з прапановай арганізаваць гэтай восенню ў Мілане (Італія) выставу твораў беларускіх мастакоў. Паводле матэрыялаў экспазіцыі, што размесціцца ў буйным супермаркце горада, мяркуецца выдасць на шасці мовах электронны каталог "Сучаснае выяўленчае мастацтва Беларусі-97". Каталог будзе распаўсюджвацца па мастацкіх галерэях свету, а таксама ён прызначваецца для спецыялістаў — мастацтвазнаўцаў і мастацкіх крытыкаў. Пэўны наклад пойдзе ў свабодны продаж у розных краінах.

З тымі мастакамі, чые творы зацікавяць патэнцыйных замежных галерэйшчыкаў, будучы заключаны адпаведныя дамовы, і іхныя творы будуць размешчаны на спецыялізаваным серверы ў сістэме Інтэрнет.

ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ

ВЕРАСЕНЬ
АРТ-ВІТРАЖ

"GOOD-BYE, LADY D",

...Вестка аб трагічнай гібелі ўэльскай прынцэсы ў апошні дзень лета атрымала, кажуць, такі ж міжнародны грамадскі рэзананс, што і, у свой час, забойства прэзідэнта Кенэда. Высветлілася, што, нават не займаючыся ні палітыкай, ні бізнесам, не здымаючыся ў кіно, гэтая сціплая арыстакратка заваявала сэрцы многіх людзей, розных узростаў, рас, поглядаў.

З запісаў у кнізе спачуванняў ангельскай амбасады ў Мінску:

"Good-bye, lady D! We loved you..." (анг. "Да пабачэння, лэдзі Дзі! Мы цябе любілі...")

Першыя дні ў смерці Дзіяны, Додзі аль-Феада і вадзіцеля "Мерседэса-280 SE", начальніка аховы гатэля "Рыц", абвінавачвалі "шкалаў" - фотарэпарцёраў, якіх ужо амаль сорак гадоў, пасля з'яўлення фелініеўскай "Дольчэ віты", па ўсім свеце клічуць "папараці". Быццам бы сямёра з іх на скарасных матацыклах "заціснулі" "Мерседэс" у вузкім тунелі і той на хуткасці амаль двецце кіламетраў у гадзіну расплюшчыўся аб трынаццатую па ліку апору моста Альма. Але пазней высветлілася, што вінаваты шафёр, той самы ахоўнік гатэля, уласнасці бацькі Додзі: утрыманне алкаголю ў яго крыві ў некалькі разоў перавышала норму. І ўсё ж



ЦІ
ЧАМУ
ЖОЎТАЯ
ПРЭСА
СТАНОВІЦА
ЧЫРВОНАЙ
АД КРЫВІ

"папараці" вінаватыя — у неаказанні дапамогі (хаця ці маглі яны дапамагчы заціснутым у металічным скрутку людзям, да таго ж у цэнтры Парыжа, дзе дапаможныя службы аказваюцца на месцы здарэння ў лічаныя секунды?), у стварэнні небяспечнай сітуацыі, у патуранні "ганебным густам публікі"... Між тым, далёка хадзіць не будзем, звернем увагу на нашых майстраў журналістыкі:

Аглядальнік па пытаньнях культуры вельмі паважанага агульнадзяржаўнага штодзённага выдання, добрая журналістка і прыгожая жанчына з выдатным густам і светлым розумам, замест наведвання культурных імпрэзаў зачасціла ў судовыя залы. На пытанне "На-

вошта?" паціснула плячыма: "Сёння толькі на гэтым магчыма зрабіць імя..."

Загадчыца аддзела культуры яшчэ больш паважанай газеты, на двецце працэнтаў дзяржаўнай і настолькі ж лаяльнай, кажа, вяртаючы рукапіс: "Дасягненні айчынай культуры — гэта добра, але пра гэта ніхто чытаць не будзе. Прыносьце што-небудзь "з душком" — абавязкова надрукуем!"

Аглядальнікі ў адзін голас выказваюць меркаванні, што цяпер, нарэшце, заходнія дэмакратыі прымуць законы, якія абмяжуюць ўмяшальніцтва сродкаў масавай інфармацыі ў асабістае жыццё грамадзян. Але хто сапраўды вінаваты? На чых руках кроў — "папараці", выдаўцоў "жоўтай" глянцавай прэсы, ці на тых, хто гэтую прэсу гатае? І ці толькі блакітныя крывёю прынцэсы можна прамыць позірк, затуманены прагай да сэнсацыі з чужога асабістага жыцця?

...Зразумела, вінаватыя журналісты! — бабулька-вахцёрка з сяброўкамі абмяркоўвае самую значную падзею апошніх дзён, на гэты раз забыўшыся нават пра перыпетыі лацінаамерыканскіх сэрываў. Прыгавор аднадушны, таму ключы мне падаюць з непрыкаванай нянавісцю ў вачах. Прынжаны, я цягнуся ў рэдакцыю, а за майой спіной узбуджаныя галасы працягваюць абмеркаванне: "Дык вось, яна было сышла з гэтым Додзікам..."

Ігар КЛОКАЎ

ААН НА БЕЛАРУСІ

8 верасня спайняецца 5 гадоў дзейнасці часовага аддзялення ААН на Беларусі. Такія аддзяленні былі адкрыты ў краінах СНД і Грузіі. Наша дзяржава стала першай з іх.

Мэта дзейнасці часовага аддзялення бачылася перш за ўсё ў забеспячэнні скаардынаванага падыходу ААН у задавальненні канкрэтных запатрабаванняў краін, якія ўключаюць у сябе аказанне дапамогі ў галіне развіцця на пераходным этапе. Яны забяспечваюць новую мадэль прадстаўніцтва ААН, якая садзейнічае выкарыстанню комплекснага падыходу па вырашэнні палітычных, сацыяльна-эканамічных, экалагічных і гуманітарных праблем.

Сваёй назвай новыя аддзяленні абавязаны перш за ўсё таму, што яны мелі эксперыментальны характар і першапачаткова не мелі фінансавання з рэгулярнага бюджэту ААН.

Сёння часовае аддзяленне ўяўляе сабой базавую структуру, у межах якой дзейнічае ААН і яе праграмы, фонды і аддзяленні (ПРААН, ЮНФПА, УВКБ, ЮНІСЕФ МПП і інш.). Часовыя аддзяленні аказваюць кансультацыйныя паслугі, якія разлічаны на атрыманне хуткіх вынікаў у сістэме тэрмінаў, садзейнічаюць кантактам паміж нацыянальнымі ўстановамі ў краінах і інстытутамі ААН для вырашэння і ажыццяўлення праграм комплекснага тэхнічнага супрацоўніцтва. Яны адыгрываюць значную ролю ў садзейнічанні мерапрыемствам ААН па аказанні гуманітарнай і надзвычайнай дапамогі.

Кіраўнікі часовых аддзяленняў выступаюць як прадстаўнікі ААН і адказваюць за непасрэдны кантакт паміж краўнікам і ўрадаў і праграмамі, фондамі, аддзяленнямі ААН, прадстаўляюць абодвум бакам адпаведную інфармацыю.

На працягу мінулага года сістэма ААН на Беларусі прыводзіла шэраг праектаў, з якіх варта згадаць хаця б наступныя: падтрымка цэнтраў псіхалагічнай рэабілітацыі населен-

ства, падрыхтоўка ад аварыі на ЧАЭС (ЮНЕСКА), падтрымка рэспубліканскіх навукова-даследчых інстытутаў у галіне ядзернай бяспекі, адукацыі і кансультавання ў галіне радыяактыўнай абароны (МАГАТЭ), ажыццяўленне праграм у галіне абароны здароўя жанчын і дзяцей, планавання сям'і, рэфармавання нацыянальнай сістэмы аховы здароўя, распрацоўка нацыянальнай палітыкі ў галіне лекаў (ВОЗ), распрацоўка канцэпцыі прафілактыкі і рэабілітацыі наркаманаў (ЮНДКП), падтрымка ўдзелу беларускіх спецыялістаў у курсах па сямейным планаванні (ЮНФПА), арганізацыя масавага выстаў, прысвечаных памятным датам ААН (выстава да канферэнцыі Хабітат — П, "Спорт у нашым жыцці", "Мас-такі супраць СНД" (ДГП).

Сярод новых праграм, якія ажыццяўляюцца ў бягучым годзе, вылучаюцца наступныя: Ажыццяўленне праекта Інтэрнэт па развіцці інфармацыйнай структуры, выданне нацыянальнага даклада аб становішчы жанчын на Беларусі, выданне трэцяй нацыянальнай справаздачы па развіцці чалавека на Беларусі (ПРААН), падтрымка стварэння нацыянальнага цэнтра па правах чалавека (Цэнтр па правах чалавека).

Пры азнамленні з дзейнасцю структур ААН адчуваецца недахоп гуманітарных і ў шырышым сэнсе культурніцкіх праектаў. Варта ўлічваць, што любы сацыяльны, грамадскі, экалагічны праект у значнай ступені залежаць ад свядомасці людзей, якія ў іх задзейнічаны таму варта да праграм п'юстойлівым развіцці чалавека па магчымасці больш шырока падключачь гуманітарныя для выпрацоўкі агульнаметадалогічных канцэпцый. Узаемаабмен культурнымі набыткамі паміж краінамі можа стаць эфектыўным засадагаальнікам супраць міжнародных канфліктаў і мець выключнае значэнне для стабільнасці нацыі.

Алесь ТУРОВІЧ

АЛЬПІЙСКІ ФОТАСТРАЛОК

Трэнціна-Альта Адзіджэ, вобласць з не самай тыповай італьянскай назвай, замыкае сабой поўнач апенінскай рэспублікі. Тут, у Альпах, сутыкнуліся і пераллаліся дзве этнічныя і культурныя стыхіі: германская і лацінская. Архітэктурныя помнікі, скульптура, жываліс, музыка ўспрынялі і арганічна ўвасобілі стылі і вобразы, здавалася б, кантрастныя. Не выміраюць старажытныя дыялекты, што засталіся ў адной-двух вёсках. Для мастацтвазнаўцы і лінгвіста падарожжа ў гэты альпійскі край ёсць захапляючая прыгода.

У мястэчку Мора, што ластаўніным гняздом прыляпілася да скалы, я сустрэў вядомага трэнцінца, фотамастака



Рэнца Мацолу. Нястомны шукальнік матываў, ён адкрывае прыгожае ў штодзённым, цудоўнае ў звычайным і простым. Вечныя тэмы мацыярыства і кахання ўвасобіліся ў вобразы натхнёных і ясных. Архітэктурныя серыі Рэнца прысвечаны не хрэстаматыйным шэдэўрам, а сустрэчам са "сціплымі" тэарамі раманскай і гатычнай эпох, што нечакана ўстаюць перад вамі на горных росстанях. У іх гучыць вечнасць, трэба толькі ўмець слухаць.

Беларускія гледачы пазнаёмяцца з творчасцю Рэнца Мацолы, выстава якога пройдзе ў верасні ў Беларускім універсітэце культуры, а затым — у Гомелі і Лідзе.

Валерый БУЙВАЛ

На здымках Рэнца Мацолы: Мама Анжэла. Царква Святой Агаты.

Беларуская ОПЕРА СПАБОРНИЦТВА ДВУХ ТЕАТРАЎ НА АДНОЙ СЦЕНЕ

Самы Вялікі тэатр краіны адным з першых распачынае новы сезон. І нягледзячы на гэта, абедзве яго трупы — оперная і балетная — у вераснёўскіх афішах аб'яваюць надзіва яркія спектаклі. Гэта незвычайна для пачатку сезона, часцей ён пачынаўся з набору найменш складаных, таму — не надта цікавых прадстаўленняў. Зараз опера і балет быццам бы ўступаюць у спаборніцтва ў барацьбе за гледача — вядома ж, на карысць апошняму!

ОПЕРА пакажа свае найноўшыя пастаноўкі: прэм'еру сёлетнюю — "Травіята" і леташнюю — "Князь Ігар", якой, дарэчы, і распачне 65-ы сезон шостага верасня. Прыемна для аматараў будзе ўбачыць радка вялікіх спектакляў, якія рэдка выконваюцца — "Лэдзі Макбет Мцэнскага павета (Кацярына Ізмайлава)" і "Пікавая дама" (у апошнім за дырэктарскім пультам будзе стаяць выдатны музыкант Генадзь ПРАВАТОРАЎ). Опера "Дакае палыванне караля Стаха" таксама даўно не бачыла сцэны, яна створана па матывах рамана У.Караткевіча беларускім кампазітарам Уладзімірам СОЛТАНАМ. Спектакль прысвечаны памяці кампазітара, трагічна загінуўшага ў чэрвені.

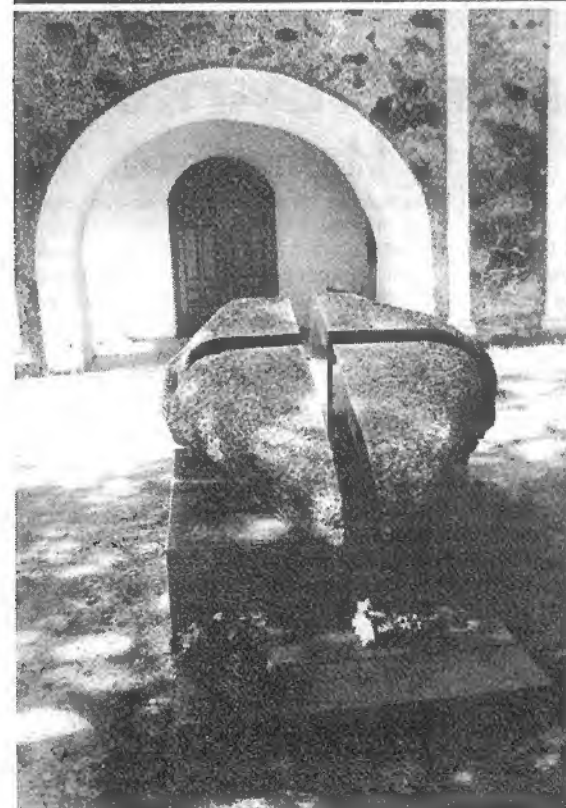
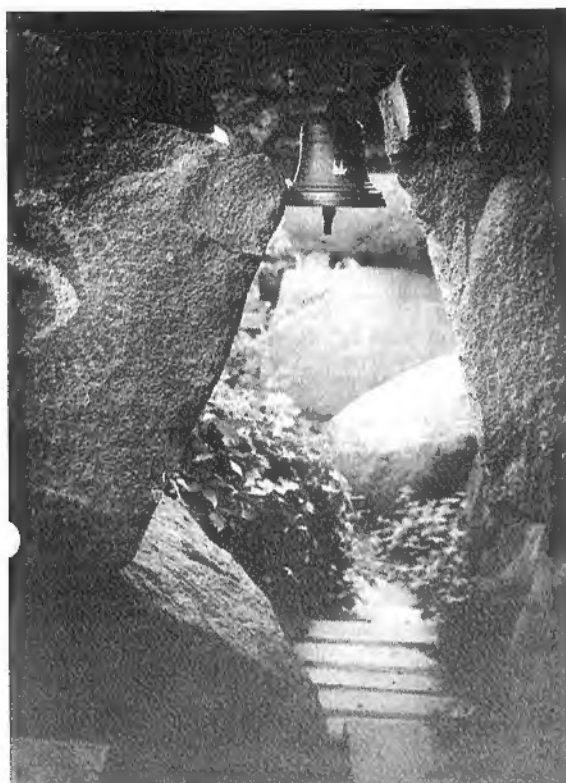
Заўсёды радуе арыгінальнасцю кампазіцыя "О Моцарт, Моцарт!", дзе опера М.Рымскага-Корсакава "Моцарт і Сальеры" дапаўняецца лепшымі арыямі і уверцюрамі з опер самога Вольфганга Амадэя Моцарта. Дырыжыруе Аляксандр АНІСІМАЎ. Падобным чынам пабудаваны і вечар італьянскай оперы, дзе лепшыя арыі італьянскіх кампазітараў дапаўняюць оперу П.Маскані "Сельскі гонар".

Дарэчы, новы сезон беларуская опера сустрэне таксама і новым дызайнам афіш (аўтары мастакі Людміла ГАНЧАРОВА і Ігар РЭЗНІКАЎ). Звяртайце ўвагу на блакітныя афішы з адмысловым малюнкам!

Беларускі БАЛЕТ

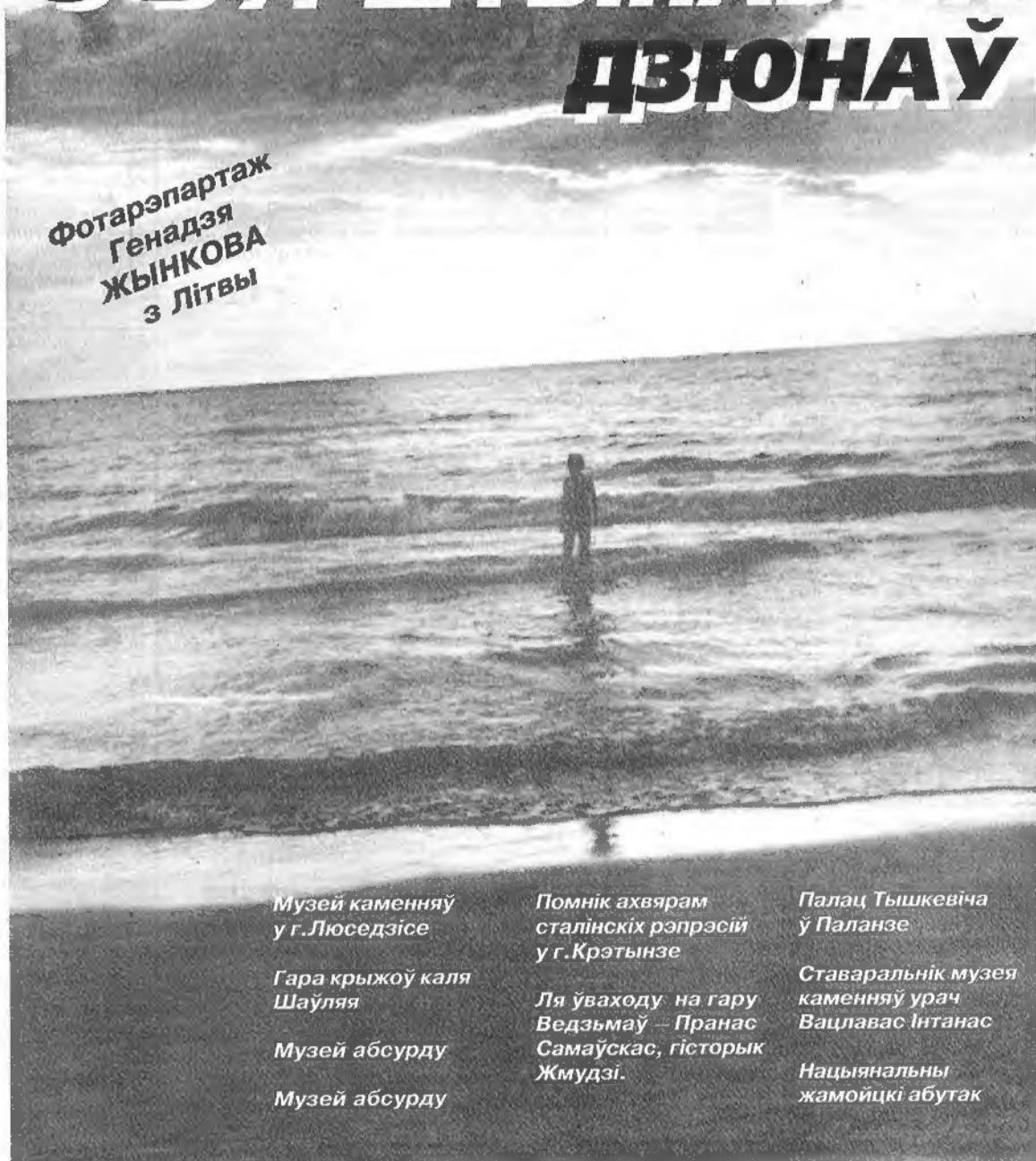
Распешчаны любімец гледачоў, нацыянальны тэатр балета ў верасні — "на базе", г.зн. не выяжджае на гастролі. І афіша ў верасні — разнастайная і шчыльная. Тут і самыя раннія пастаноўкі Валянціна ЕЛІЗАР'ЕВА — "Кармэн-сюіта", "Стварэнне свету", і славетны "Страсці", балет, адзначаны міжнароднай узнагародай "Бенуа дэ ля данс", апошняя работа майстра. Таксама балеты, пастаўленыя іншымі нашымі харэографамі: "Доктар Айбаліт" — Уранам АЗІМАВЫМ, "Кругаверць" — Юліяй ЧУРКА і Уладзімірам ІВАНОВЫМ. І, нарэшце, прэм'ера "Раймонда", якую на заканчэнне мінулага сезона паставіў у нас Юрый ГРЫГАРОВІЧ.





ІМПРЭСЬЁН З БУРШТЫНАВЫХ ДЗЮНАЎ

Фотарэпартаж
Генадзя
ЖЫНКОВА
з Літвы



Музей каменняў
у г. Люседзісе

Гара крыжоў каля
Шаўляя

Музей абсурду

Музей абсурду

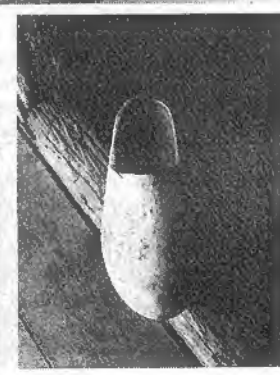
Помнік ахвярам
сталінскіх рэпрэсій
у г. Крэтынзе

Ля ўваходу на гару
Ведзьмаў — Пранас
Самаўскас, гісторык
Жмудзі.

Палац Тышкевіча
ў Паланзе

Ставаральнік музея
каменняў урач
Вацлава Інтанас

Нацыянальны
жамоіцкі абутак



А
Б
,
Е
К
Т
Ы
Ў

Панядзелак, 8 верасня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіаль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 "Залатое шчыце". Кінаарыс.
8.00 Рэзананс.
8.50 Прагноз надвор'я.
9.00 Здароўе. Прафілактыка атэрасклерозу.
9.30 Эканаміст.
9.40 Тэлевізійны Дом кіно. Сустрэча з народным артыстам СССР Данатасам Банінісам.
10.10 "Экспазіцыя". Дак. фільм.
10.40 Цёмны пакой. Дакладна.
11.10 "Процістаяне". Маст. фільм. 4-я серыя.
12.15 Міжнародны фестываль джаза "Мінск-97". Частка 1-я.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "У сінім моры, у белай пене...". Давай мянцьяца". Мультифільм.
15.40 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 5-ы клас. Беларускія народныя казкі.
16.10 "На добры лад". Перадача з Гомеля.
16.30 Гасці ў дом. Тэлекамунікатыўнае свечу.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Параграф. Рынак прашы.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Процістаяне". Маст. фільм. 4-я серыя.
19.20 Тама дня.
19.40 "Музычная абойма".
19.45 "Карані і крылы". Тэлеарыс.
20.05 Крымінальная хроніка.
20.25 "Хто гэта?". Тэлегульня.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Н. Вярціцкая ІР. Нахалатаў у маст. фільме "Захаванне".
23.15 Хакер. Адкрыты кубак Беларусі "Крыніца". Юнацтва (Мінск) — Нёман (Гродна).
23.55 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Поле судаў.
10.00 Футбольны агляд.
10.35 "Агдадай мелодыю".
11.00 Навіны.
14.20 "Паганятыя дыназаўраў".
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.29 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Панядзелак з Познерам. "Чалавек у масцы".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Серыял "Полтэргейст-2".
21.40 Аўтарская праграма Эдварда Радзінскага "Любоўныя шаленствы Казановы".
22.35 Вера Марэцкая ў адраджаным шэдэўры "Дом на Трунай".
0.05 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Тры жабяняці". Мультифільм. Выпуск 1-ы.

8.00 Праваслаўны календар.
8.05 Сам сабе рэжысёр.
8.35 "І твой звычай хлебасольны...". "Маскоўскія гісторыі". Фільм 6-ы.
9.10 "Санта-Барбара".
14.15 Мацілада Кірэніцкая — "Фантазія на тэму...".
15.15 Саратаўскай губерні — 200 гадоў.
15.30 Ці-маркет.
15.25 "І гэта кіно". Дак. серыял.
16.20 Лукамор'е.
16.40 "Перавал". Мультифільм.
17.10 Пульс.
17.40, 0.10 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Практарсэнал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 "Забойства ў лясным доміку". Маст. фільм.
21.10 Добры вечар.
22.35 "Маскоўскія гісторыі". Фільм 6-ы.
23.00 Дзяжурная частка.
23.30 Эх, дарогі!

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Піўныя бароны". Серыял (Францыя). 1-я серыя.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садоўдама.
14.25, 15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
14.55 Міжнародны агляд.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
16.40 Бяздонне. Да 56-й гадавіны пачатку блакады Ленінграда.
17.25 Тэлемагасцін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Піўныя бароны". 1-я серыя.
20.50 Пенальці.
21.50 Спорт.
21.55 Паралельны горад.
22.25 "Свабодны палёт".
22.55 В. Успенскі. "Вы помніце..."

НТБ

5.00, 9.00 Сёння.
8.05 "Сучасны граф Монтэ-Крыста".
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.50 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял "Катрын Кураж" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Сацыяльная драма "Далёка ад дому" (ЗША).
13.30 Гангстэрскі фільм "Крывая мама" (ЗША).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 "XX стагоддзе ў войнах". "Тітлер паварочвае на ўсход" (1941—1943 гг.).
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 "Сем гадоў жадання". Маст. фільм (ЗША).
21.45 "Карункі". Серыял.
22.40 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.15 У друку.
23.25 Сінеманія: Усё пра кіно.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Жэўжыкі".
18.30 Праграма Кенета Копланд.
19.00 "Тысячагоддзе". Серыял.
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Мультипланета.
20.45 "Лабірынты кахання". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыі.
21.45 Планета кіно.
22.15 Дэтэктыў па пенядзелках... "Прыгоды прыватнага дэтэктыва Нестара Бурмы". Маст. фільм.

Аўторак, 9 верасня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіаль.
7.45 "Музычная абойма".
7.49 Рэклама.
7.50 "Кіраўскія ўмелыцы". Кінаарыс.
8.00 Навіны.
8.10 Сусвет. Нааўкова-папулярны тэлеасоліс.
8.50 "Каслінскі гран-пры". Кінаарыс.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 5-ы клас. Беларускія народныя казкі.
9.30 Эканаміст.
9.40 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
10.15 Усё пра ўсё. Інфармацыйна-пазнавальная праграма.
10.40 Міжнародны фестываль джаза "Мінск-97". Частка 2-я.
11.25 "Процістаяне". Маст. фільм. 5-я серыя.
12.30 Акалада. Музычна-забавляльная праграма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Залатое шчыце". "Вяроўка". Мультифільм.
15.35 Тэлебачанне — школе. Бялунцаў мастацтва. 5-ы клас. Пейзаж у творах беларускіх мастакоў.
15.55 Футбол. Адборачны матч міжнароднага чэмпіянату Еўропы. Беларусь — Аўстрыя.
17.50 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Процістаяне". Маст. фільм. 5-я серыя.
19.20 Тама дня.
19.40 "Музычная абойма".
19.45 Пазанай сябе. Пожалагічна-кансультацыйная праграма. "Ці ўявім мы дараваць?".
20.10 "Спектр. Галерэя XX стагоддзя". Маеінтак кампазітара М. К. Агінскага ў Залесці Смалонскага раёна.
20.30 Восень — работ востам.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Артыстка з Грыбавы". Маст. фільм. 1-я серыя.
23.00 Навіны беларускага кінематографа.
23.35 Трэці тайм.
0.05 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Познера "Чалавек у масцы".
9.50 Смахпанарама.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Паганятыя дыназаўраў".
14.45 Квар'эта "Вясёлая кватэра".
14.50 Мультиролія.
15.15 Чароўны свет, ці Сінема.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 Да шаснаццаці і старэй.
16.29 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Тама.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Фільм "Дом, у якім я жыў".
22.30 Святаслаў Рыхтэр. 3 музыкнай сам-насам.
23.30 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Тры жабяняці". Мультифільм.
8.00 Праваслаўны календар.

дар.
8.05 Двайны партрэт.
8.35 "Учора, сёння, заўтра...". "Маскоўскія гісторыі". Фільм 7-ы.
9.10 "Санта-Барбара".
14.30 Думкі пра Рыхтэра.
15.15 Тэлемагасцін.
15.25 Ці-маркет.
15.30 "І гэта кіно". Дак. серыял.
16.20 Лукамор'е.
16.40 Мультифільм.
17.10 Новае "Пятае кола".
17.40, 0.55 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Практарсэнал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 "Не будзіце спячага сабаку". Маст. фільм. 1-я серыя.
20.50 Добры вечар.
22.35 "Учора, сёння, заўтра...". "Маскоўскія гісторыі". Фільм 7-ы.
23.00 Момент ісціны.
23.30 "Каханне прычыняе боль". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Піўныя бароны". 2-я серыя.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садоўдама.
14.25, 15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
15.00 "Суб'ектнік сэрца". К. Паустоўскі.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
16.40 Казка за казкай.
17.25 Тэлемагасцін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Піўныя бароны". 2-я серыя.
20.45 Пецярбург у рускай пазіі.
20.50 "Дон Жуан" ад поўдня да ўсходу. Прэм'ера ў Малым тэатры оперы і балета Імя М. Мусаргскага.
21.50 Спорт.
21.55 "Простая смерць". Маст. фільм (Расія).
23.00 Міжнародны турнір па футболе сярод жаночых каманд.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Сучасны граф Монтэ-Крыста". Серыял.
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Катрын Кураж".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 "Вялікія вогненныя шары". Маст. фільм (ЗША).
13.30 Кевін Костнер у прыгодніцкім фільме "Кантрабандыст" (ЗША—Канада).
15.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах". Фільм 14-ы "Доўгі шлях назад" (1943—1945 гг.).
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Клод Брасер у бавіску "Вайна пеліцы" (Францыя).
21.45 "Карункі". 5-я серыя.
22.40 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.15 У друку.
23.25 Фільмы Вудзі Алена.
Дзян Кітан у камедыі "Каханне і смерць" (ЗША).

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Жэўжыкі".
18.30 Праграма Кенета Копланд.
19.00 "Адуваючы Мінесоту". Маст. фільм.
20.30 Мультипланета.
20.45 Серыял "Горац-4".
21.45 Планета кіно.
22.00 Тэмабанк прадстаўляе... Зоркі на экране — Луі да Фюнес у маст. фільме "Прыгоды равіна Якаба".

Серада, 10 верасня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіаль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 "Та конякі". Кінаарыс.
8.00 Навіны.
8.10 "Класны падарунак". Муз. праграма для маладых.
8.40 Тураб'ектыў.
9.00 Тэлебачанне — школе. Выяўленчае мастацтва. 5-ы клас. Пейзаж у творах беларускіх мастакоў.
9.20 "Ветразь, вецер і мы...". Дак. фільм.
9.30 Эканаміст.
9.40 Аібокс.
10.10 Вока. Пра рекламу і не толькі...
10.30 "Уся справа ў капелюшы".
11.00 "Нахабнічак". Маст. фільм.
11.55 Відэама-навідэама.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Тэлекашоу".
15.30 Творцы. Да 125-годдзя з дня нараджэння мастака В. Бялінскага-Бірулі.
16.00 Радавод. Абрад "Жаніцца Кома".
16.30 Гасці ў дом. Маст.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Арсенал". Праграма для вайскоўцаў.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.14 Рэклама.
18.15 "Музычная абойма".
18.20 Ток-шоу "Тама мая работа". Да дня танкіста.
18.45 Аўта-парк.
18.55 Футбол. Адборачны матч чэмпіянату свету. Беларусь — Аўстрыя.
20.50 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Артыстка з Грыбавы". Маст. фільм. 2-я серыя.
22.55 "Лёс мой — кіно". Да 90-годдзя кінарэжысёра С. Спаласова.
23.25 Цёмны пакой. Афганская баяніца.
23.50 Навіны.
24.00 Каралеўскае палаванне.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Тама.
9.45 У свеце жывёл.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Паганятыя дыназаўраў".
14.45 Каліс І К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Поклі джунгляў.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 "Парыжскія тайны". Эльдара Разанава. Патрысія Каас.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Жанна Болатова, Рэгіментас Адамайціс у фільме "3 жыцця адпачываючы".
22.20 "Заўсёды ваша. Ларыса Доліна". Канцэрт.
23.30 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Тры жабяняці". Выпуск 3-і.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 Л-клуб.
8.35 "Вобраз вялікага горада". "Маскоўскія гісторыі".

Фільм 8-ы.
9.10 "Санта-Барбара".
14.50 Парламентарый.
15.15 Тэлемагасцін.
15.25 Ці-маркет.
15.30 "І гэта кіно". Дак. серыял.
16.20 Лукамор'е.
16.40 "Прышлец у капюце". "Ванюша і касмічны пірат". "Хто сказаў "мяў"?". Мультифільм.
17.40, 1.40 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Практарсэнал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 "Не будзіце спячага сабаку". Маст. фільм. 3-я серыя.
20.50 Добры вечар.
22.35 "Маскоўскія гісторыі". Фільм 8-ы.
23.00 Кафе "Абломаў".
23.40 "Чорнае жыццё". Маст. фільм (Данія—Швецыя).

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Піўныя бароны". 3-я серыя.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садоўдама.
14.25, 15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
14.55 Тама, мама, я — спартыўная сяма.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
16.45 Раўняцка каханне.
17.25 Тэлемагасцін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Піўныя бароны". 3-я серыя.
20.45 Пецярбург у рускай пазіі.
20.50 "У іграх Д.". Тэатральная праграма.
21.15 Скарбы Пецярбурга.
21.50 Спорт.
21.55 Дзе прэм'еры рэжысёра Г. Новікава: "Сябар вайны", "Юнак з марскіх глыбінь".

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Сучасны граф Монтэ-Крыста". Серыял.
9.15 Дог-шоу. Я і мой сабака.
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Катрын Кураж". Серыял.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Прэмія "Оскар".
11.45 "Падарожжа ў Баўнцфул" (ЗША).
13.30 Псіхалагічная драма "Толькі не наш сын" (ЗША).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах". Фільм 15-ы "Ад Нарманды да Рэйна" (1944—1945 гг.).
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Сённячы.
19.30 Футбол. Зборная Балгарыі — зборная Расіі.
22.05 "Карункі". Серыял.
23.00 Сёння апоўначы.
23.10 У друку.
23.25 Мія Фэроу ў камедыі "Брадвей Дэні Роўз" (ЗША).

8-ы канал

18.00 Для дзяцей "Жэўжыкі".
18.30 Праграма Кенета Копланд.
19.00 Серыял "Тысячагоддзе".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Мультипланета.
20.45 Серыял "Горац-4".
21.45 Мультипарад.
22.00 Лідсвай Фрост у меладраме "Піламіна".

Чацвер, 11 верасня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіаль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 "Сам-насам з вечнасцю". Кінаарыс.
8.00 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 "Раскажыце казку, доктор". Мультифільм 1—3-ці.
9.00 Тэлебачанне.
9.30 Эканаміст.
9.40 "А ў Звоне — званы". Тэлеарыс.
9.55 "Цымбаліста". Дак. фільм студыі "Летапіс".
10.15 "Клепц — 870 гадоў".
10.35 Гасці ў дом. Тэлекамунікатыўнае свечу.
11.10 А. Міронаў, М. Дзяржавін, А. Шырэйнт у маст. фільме "Трое ў лодцы, калі не лічыць сабаку", 1-я серыя.
12.15 Каралеўскае палаванне.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Чароўная рыдлёўка". "Кубік". Мультифільм.
15.30 Педагагічны экран. Новыя формы работы ў агульнаадукацыйнай сістэме.
16.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. Янка Купала і яго камедыя "Тутэйшыя".
16.30 "Суседзі". Перадача з Брэста.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок! Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Трое ў лодцы, калі не лічыць сабаку", 1-я серыя.
19.20 Тама дня.
19.40 "Музычная абойма".
19.45 Зорная гадзіна ў Беларусі. Дзяржплемзавод "Чырвоная зорка" Клецкага раёна.
20.00 Алімпійскі сілуэт. Алена Бялова.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр".
22.05 В. Шалевіч І.П. Вальямінаў у маст. фільме "Фіктыўны шлюб".
23.15 "Крок".
23.45 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Парыжскія тайны". Петрысія Каас.
9.40 Клуб падарожнікаў.
10.30 Дамашняя бібліятэка.
10.40 Смак.
14.20 "Паганятыя дыназаўраў".
14.45 "Следам за сонцам".
15.10 Лега-го!
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: службовы раман.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Камедыя-баявік. "Паліцэйская акадэмія: місія ў Маскве".
22.15 Магія: свет звышнатуральнага.
22.45 Велібол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная Расіі — зборная Італіі.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00 Весткі.

ЗОРКІ — ЗОРКАМ: АСТРАПСІХАЛАГІЧНЫ ПРАГНОЗ

Тыдзень з 8 па 14 верасня можна назваць пераломным. На працягу яго адбудзецца паварот да дзеяння больш паспяховых, чым гэта было ў другой палове жніўня і на пачатку верасня. І што істотна: разумець тое, што адбываецца напрыканцы гэтага тыдня, многім з нас будзе прасцей. Большасць з таго, што не хацелася прызнаваць як нелогічнае, спакойна будзе прынята і ўкладзецца ў сямейнае жыццё людзей напрыканцы гэтага тыдня. Нельга сказаць, што поспех прыйдзе да многіх на гэтым тыдні хутчэй наадварот, гэты тыдзень будзе напоўнены цяжкасцямі і перашкодамі. Тыя, хто не будзе адчайвацца, а падыдзе да жыццёвых сітуацый закахавшы рукавы, хто не будзе адчайваць тое, што з ім адбываецца, а проста прыме падзеі такімі, якія ёсць, — атрымае пазней шмат карыснага. Многіх з нас гэты перыяд паставіць перад неабходнасцю перагледзець існуючыя сувязі і знаёмствы, а таксама задумацца над праблемамі кантактаў з ачаўнем. Тым, хто вучыцца альбо навука, даведзецца прааналізаваць сам працэс навучання і выкладання, большасць захочацца адкінуць старыя, састарэлыя метады і ўвесці штосьці прынцыпова новае. Не надта ўдалым з'явіцца гэты тыдзень і для тых, хто заняты ў сферах, звязаных са сродкамі масавай інфармацыі, літаратурнай і публіцысцкай дзейнасцю. У першай палове тыдня ўвесці штосьці новае будзе амаль немагчыма — занадта вялікім будзе цяжар старых праблем, у другой жа палове такія магчымасці з'явяцца, але для іх рэалізацыі спатрэбіцца вялікая рашучасць і самаадданасць. Нягледзячы на праблемы з разуменнем і асэнсаваннем, першая палова тыдня будзе спрыяльнай для прыняцця важных рашэнняў і зрукаў з "мёртвай кропкі" праблем, што даўно патрабуюць свайго вырашэння. Шмат каму з нас у гэты час даведзецца вытрымаць выпрабаванне на ўнутраную сумленнасць. Сярэдзіна тыдня некаторым творчым людзям можа прынесці расчараванні з прычыны безвыніковага прыкладання сваёй энергіі. Проста акажацца, што мэты былі ілюзорнымі, а сродкі абраны неадэкватны. Таму непажадана падавацца ў гэты час плыні пачуццяў, што раптоўна нахлынуць, а ў выпадку няўдачы не варта сумавалі, лепей яшчэ раз узгадаць прымаўку: "Не памыляцца той, хто нічога не робіць".

Авены

Не спяшайцеся з дзеяннямі на пачатку і напрыканцы тыдня. У першай яго палове добра паразважайце пра ўзровень свайго майстэрства. Правільна прынятае рашэнне адносна ўласнага прафесіяналізму дазволіць у гэты час шмат што змяніць. У сярэдзіне тыдня скрупулёзна ўдакладняйце ўсялякія абавязальнасці, якія вы бярэце на сябе альбо ўскладаеце на іншых. Верагодна як падман, так і самападман, што значна больш непрыёмна.

Цяльцы

Пераглядаў патрабуюць на гэтым тыдні вашы творчыя задумы і ініцыятывы. Гэта зусім не азначае, што з імі трэба развітацца, проста неабходна падумаць пра тое, як зрабіць іх максімальна зразумелымі для тых, хто вакол вас. У сярэдзіне тыдня будзеце больш сабранымі, абыдзі

7.35 Лукамор'е.
7.50 "Шурале". Мульт-
фільм.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 Бяжонца падарожжа.
8.35 Тэатр зяроў.
9.10 "Санта-Барбара".
14.45 На парозе стагоддзя.
15.15 Тэлемагазин.
15.25 Ці-маркет.
15.30 "Гэта кіно". Док. серыя.
16.20 Лукамор'е.
16.50 Людзі, грошы, жыццё...
17.25 Тавары — поштай.
17.30 Прадстаўленне "Праект-арсенал".
17.45 "Санта-Барбара".
18.40 "Я песні аддаў усё спайна". Заключы канцэрт тура, прысвечанага завяршэнню канцэртнай дзейнасці народнага арыста СССР Іосіфа Кабзона.
Санкт-Пецярбург
12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Піўныя бароны". 4-я серыя.
13.55 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады савадом.
14.25, 15.55 "Мая Расія".
14.55 Зорны розыгрыш.
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
16.40 Мультфільм "Хлопчык з ногіцы". Дзеянне пра звераня.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Піўныя бароны". 4-я серыя.
20.00 "Мая Расія". "Праваслаўная мсія".
20.45 Пецярбург у рускай пазіі.
20.50 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.
21.50 Спорт.
21.55 "Акцёры..." Памяці Уладзіслава Стрыжальскага.
22.55 "Тэлеампакт". Музычнае шоу.
23.45 Хакей. СКА — "Дынама" (Масква).
НТБ
5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Падводная лодка". Серыял (Германія).
9.15 Свае гульні.
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Катрын Кураж". Серыял.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Меладрама "Непакоенае сэрца".
13.30 Баявік "Агент Мэлоун" (ЗША).
15.30 "Вуліца Сезам".
16.00 Док. серыял "XX стагоддзе ў войну". Фільм 16-ы "Канец вайны ў Еўропе" (1945 г.).
17.00 "Дыстанцыя" + "Пстрычка".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Драма "Над Санта-яга ідзе дождж" (Францыя — Балгарыя).
21.45 "Карункі". 7-я серыя.
22.40 Сённячы.
23.00 Сёння апоўначы.
23.15 У друк.
23.25 Лірычная камедыя "Ханна і яе сёстры" (ЗША).
8-ы канал
18.00 Для дзяцей "Жэў-жыкі".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Канікулы ў Вегесе". Маст. фільм.
20.30 Мульт-планета.
20.45 Серыял "Горац-4".
21.45 Музычны канвеер.
22.15 Майкл Такер у маст. фільме "За адзін удар сэрца".

Пятніца, 12 верасня
Беларускае тэлебачанне
7.30 Ранішні катэяль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 "Восеньскія фарбы горнага Крыма". Кінанарыс.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
8.20 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.
8.50 "Размова з майстрам". Док. фільм.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. Янка Купала і яго камедыя "Тутэйшыя".
9.30 Эканаміст.
9.40 Роднае слова.
10.10 "Пераход". Перадача для падлеткаў.
10.40 "Казка пачынаецца". Мультфільм.
11.15 "Троў у людцы, калі не лічыць сабаку". 2-я серыя.
12.20 "Зорная ростань". Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.10 Да Дня танкіста. Конкурс салдацкай песні.
16.00 Сядзіба. Праграма для дзячкі.
16.30 Наваколле. Экалагічная перадача.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Апошні човен". Док. фільм.
17.20 "Кола часу". Граф Чапскі.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 Маст. фільм "Троў у людцы, калі не лічыць сабаку". 2-я серыя.
19.20 Тэма дня.
19.40 "Музычная абойма".
19.45 Міжнародны кур'ер.
20.00 "У джэзе толькі дзяўчаты".
20.30 Восень — работ во-
сам.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 І. Мятліцкая і А. Абдулаў у маст. фільме "Чорная вуаль".
23.30 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
24.00 Навіны.
ГРТ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.05 Мая сям'я: службовы раман.
9.45 Пакуль усё дома.
10.25 Грай, гармонік, любі!
14.20 Фільм-казка "Стары Хатабыч".
15.40 "Да шаснаццаці і стагоддзя".
16.05 Музычная праграма "50х50".
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле чудаў.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Маска смерці ў дэ-
тэктыўным серыяле "Стро-
га на поўдзень".
22.30 Погляд.
23.25 Французскае кахан-
не ў трылеры "Яны не за-
бываюць ніколі". 1994 г.
1.15 Прэс-экспрэс.
1.25 Праграма перадач.
Расія
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Шаня і старая тапачка". Мультфільм.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Аншлаг" прадстаўляе.
8.35 "Странаны капітал". "Маскоўскія гісторыі".

Фільм 9-ы.
9.10—10.15 "Санта Барбара".
14.45 Залатая карта Расіі.
15.15 Тэлемагазин.
15.25 Ці-маркет.
15.30 "Гэта кіно".
16.20 Лукамор'е.
16.45 "Рыкі-Цікі-Таві". Мультфільм.
17.05 Парламенцкі вестнік.
17.35 Маскоўская панарама.
17.40, 2.15 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўленне "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 "Таксіст у Нью-Йорку". Маст. фільм (Італія).
21.10 Добры вечар.
22.35 "Странаны капітал". "Маскоўскія гісторыі". Фільм 9-ы.
23.00 Грэка-рымская барацьба. Чэмпіянат свету.
24.00 Ціж дом. Праграма С. Шалахава.
0.40—2.25 "Харвацкая гісторыя". Маст. фільм.
Санкт-Пецярбург
12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
12.45 "Піўныя бароны". 5-я серыя.
13.55 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады салдама.
14.25, 20.00 Тэлеапіцыя "Мая Расія".
14.55 Ток-шоу "Наўдагад".
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.
16.00 Музыка з Пецярбурга. Карл Оф. "Карміна Бурана".
16.40 Да 60-годдзя Палаца творчасці юных.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Піўныя бароны". 5-я серыя.
20.45 Музыка з Пецярбурга. Спявае Барбара Хенд-
рыкс.
21.50 Спорт.
21.55—23.15 "Двое ў новым доме". Маст. фільм (Расія).
НТБ
5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Падводная лодка".
9.15 Вуснамі дзіцяці.
9.50 Навіны кіно.
10.00 "Катрын Кураж" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Каці Бэйтс у меладраме "Смажаныя зялёныя памідоры" (ЗША).
13.30 Крымінальная драма "Вогненная ўспышка" (Аўстралія).
15.30 Мультфільм "Сёрая шышка".
16.00 "XX стагоддзе ў войну". "Усходні бліц-крыг" (1939 г.—1942 г.) (ЗША).
17.00 Дыстанцыя.
17.45 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Меладрама Віталія Саломіна "Палыванне".
20.40 "Але, Фіма".
21.45 Гадзіна серыяла "Карункі".
22.40 Сённячы.
23.00 "Сёння апоўначы" з Александром Герасімавым.
23.25 Шоу Мікалая Фаміні "Імперыя страсці".
0.05 Сівейн Кінг у кіно. Фільм жахаў "Дзеці кукурузы-1" (ЗША).
8-ы канал
18.00 Для дзяцей "Гарэзы".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Серыял "Тысячагоддзе".
20.00 Аэробіка "Новы Эдзі".
20.30 Мульт-планета.
20.45 Спорт-акцыя, F-1, адзінборства.
21.45 Маст. фільм "Невынішчальны", 2-я частка.

Субота, 13 верасня
Беларускае тэлебачанне
8.00 Навіны (паўтор).
8.15 Здароўе.
8.45 Міжнародны кур'ер.
9.10 "Усё пра ўсё".
9.35 "Пад вулком 23,5 градуса". Перадача 15-я.
10.00 Рэгіён. Перадача з Гродна.
10.30 Люстэрка. Праграма для жанчын.
10.50 "Універсіада-97". Сувесны летні спартыўны гульні студэнтаў у Італіі.
11.30 "Дажыні-97". Адкрыццё Рэспубліканскага фестывалю-кірмашу працаўнікоў вёскі ў г. Масты Гродзенскай вобласці.
13.10 "Усё нармальна, мама!".
13.50 "Макаенка, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пісьмах гледачоў.
14.10 "Музычная абойма".
14.25 Шматгалоссе. Народны Беларускі гісторыя, культура, быт.
15.00 Навіны.
15.15 Тэлеапіцыя.
15.55 "Скарбіца талентаў". Тэлеаналіз.
16.25 "Рызыка-версія". Тэлеаналіз.
17.00 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
17.30 "Дажыні-97". Трансляцыя святкавання фестывалю-кірмашу ў г. Гродна ў Гродзенскай вобласці і фальклорнага абрада "Дажыні".
19.20 Зорная ростань.
19.50 Галерэя. Дацэнт Беларускай політэхнічнай акадэміі Лідзія Навіцкая. Аўтарская праграма Таціны Ягоравы.
20.20 Гісторыя кахання. Дайджэст.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 Тэлеапіцыя.
22.05 А. Мешчарова і М. Жыгалаў у маст. фільме "Канец бабінага лета".
23.35 Трэці тайм.
23.55 Відэама-навідзіма.
ГРТ
7.00 Камедыя "Чаромушкі".
8.40 Лота-Мілен.
8.45 Слова пастыра. Мітрапаліт Кірыл.
9.00, 14.00, 17.45 Навіны.
9.10 Хатняя бібліятэка.
9.30 Ранішняя пошта.
10.05 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
10.40 Смак.
10.55 Вяртанне Трацыякоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.25 Сяргей Ніканенка, Яўген Еўсцігнэў у фільме "Дзіўныя людзі".
13.00 Відэама-навідзіма — невагароднае.
13.30 "Кот у ботах", "Кот Катафеевіч".
14.20 У свеце жывёл.
15.00 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісторыі".
15.55 Футбол. "Спартак" (Масква) — "Балтыка" (Калінінград).
17.55 Надвор'е.
18.05 Жорсткі выбар у дэ-
тэктыўным серыяле "Стро-
га на поўдзень".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.55 Нона Мардэжова і Юры Багатыроў у фільме "Радня".
22.50 Камедыя жахаў "Баль вапніраў".
0.35 Валейбол. Чэмпіянат Еўропы. Мужчыны. Паўфінал.
1.05 Праграма перадач.
Расія
7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Свет здароўя.

8.05 "Солці". Тэлесерыял (ЗША).
8.30 "Марскі д'ябал". Дзіўны музычны спектакль.
9.10 Добрай раніцы, краіна!
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Весткі спажываўца.
10.40 "Чарадзейнік з прадмесьця". Маст. фільм.
12.05 "Сіманаў і Гросман: сын і пасынак". Праграма Л. Анінскага.
12.45 Ваш партнёр.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Арабела вяртаецца, ці Румбурак — кароль царства казак". Маст. фільм (Чэхія).
14.25 Двайны партрэт.
14.50 "Па Доне гуляе казак малады...". Кубанскі казачы хор.
15.45 Бяжонца падарожжа.
16.10 Дзённік фестывалю "Свет прыгажосці".
16.15 Мужчына і жанчына.
16.55 Рэпартаж.
17.10 Маскоўская панарама.
17.15 Тэлеапіцыя.
17.55 Суботні вечар з Вячаславам Палуніным.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.10 "Дзеш". Маст. фільм (ЗША).
22.20 Момант ісціны.
23.15 Сустрэчна паласа.
23.30—0.25 Праграма "А".
НТБ
7.00 Музычная меладрама "Актрыса".
8.30 Мультсерыял "Назад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.10 "Усёго" з Віктарам Шандароўнам.
9.30 Тэлегульні "Вразумей мяне".
10.00 Фантастычны баявік "Вайна ў космасе". 8-я серыя.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 "Панарама" з Усеваладам Аўчыніковым.
11.45 Крымінал. Чыстасардэчнае прызнанне.
12.00 Хакей. "Спартак" — "Дынама".
14.30 Камедыіны серыял "Караліна ў Нью-Йорку".
15.15 Зоркі ў квадраце, ці Працей простага.
16.00 Кінараман Савы Куліша "Жалезная заслона". Фільм 3-ці.
17.00 Док-шоу. Я і мой сабака.
17.30 Герой без галыштукі.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Лія Ахеджакава ў камедыі "Пагавары на мейм мове".
19.00 Пяць вечаў з Мэрылін Манро. Камедыя "Джэнтльмены аддаюць перавагу бландзінкам" (ЗША).
20.45 Лялькі.
21.15 Серыял па выхадных. Баявік "Дэзэпты Нэш Брыджэс". 1-я серыя (ЗША).
22.35 "Кнопка плюс".
22.50 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 27-ы тур.
23.40 Нанчы канал. "Плей-бой-шоу".
8-ы канал
15.00 Джойс Майер "Жыццё ў словах".
15.30 Дакументальны экран.
16.30 Для дзяцей "Гарэзы".
17.00 "Класіка У. Дыснэя". Мультфільм "Выратавальнік у Аўстраліі".
18.15 Серыял "Тысячагоддзе".
20.15 Мульт-планета.
20.30 Серыял па выхадных "Лабірынты кахання".
21.30 Суперзоркі Галівуда. Том Круз.
22.00 Том Круз у маст. фільме "Інтэрв'ю з вампірам".

Нядзеля, 14 верасня
Беларускае тэлебачанне
8.00 Навіны. Спецвыпуск "Дажыні-97".
8.20 Катэяль па нядзелях.
9.00 "Поры года. Вярнілі яблыкі". Лірычны відэафільм.
9.25 Тэлебачанне.
9.55 Вяршыня свету. Тэле-віктарына.
10.30 "Дажыні-97". Рэпартаж аб наведванні Распубліканскага фестывалю кірмашу Прэзідэнтам Рэспублікі Беларусь А. Р. Лукашэнкам.
12.00 Вясковыя. "Вянец жыва". Тэлеапіцыя, прысвечанае рэспубліканскаму святу "Дажыні-97".
12.35 "Усё нармальна, мама!".
13.10 Тураб'ектыў.
13.30 Арсенал. Госьць студыі — галоўны спецыяліст Упраўлення па ўважэчэнню памяці абаронцаў Айчыны і ахвяр войнаў Міністэрства абароны Рэспублікі Беларусь М. М. Ешманка.
14.00 "Насустрэч". V Міжнародны конкурс камерных ансамбляў імя М. Анінскага.
14.30 "Оскар". Тэлегульні.
15.00 Навіны.
15.15 "Дажыні-97". "Герой жыва". Відэафільм.
15.45 "Дажыні-97". Трансляцыя ўшанавання пераможцаў жыва і гала-канцэрта артыстаў беларускай эстрады.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 Тэлебарометр.
21.25 Ток-шоу "Карамболь".
22.00 Маст. фільм "Кондар" (Венгрыя).
23.35 Аб'ёк.
0.05 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.
ГРТ
7.00 Сяргей Макавецкі ў фільме "Экспіжамашыны баявой".
8.05 Мультфільм "Пунсавая кветачка", "А раптам атрымаецца".
8.55 Спортлаёт.
9.00, 14.00, 23.30 Навіны.
9.15 "Бесталковыя натакі" Дэм. Крылова.
9.30 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішняя зорка.
11.00 Армейскі магазін.
11.30 Грай, гармонік, любі!
12.00 Сельская гадзіна. Тэлеапіцыя.
12.25 "Падводная адсыя каманды Кусто".
13.20 Смехіпанарама.
14.15 Запрашэнне да музыкі.
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.35 "Прыгоды Дзіка і яго сяброў", "Ружовая пантэра".
16.25 "Адзін на адзін". Вядучы — А. Любімаў.
16.55 Футбольны агляд.
17.25 Надвор'е.
17.30 "Імгненні, імгненні, імгненні...". Іосіф Кабзон.
18.15 Дэтэктыўны серыял "Строга на поўдзень".
19.50 Кінафільм.
20.00 Час.
20.40 КВЗ-97.
22.45 Валейбол. Чэмпіянат Еўропы. Мужчыны. Фінал.
23.45 Фільм Алівера Стоуна "Неба і зямля". 1994 г.
2.05 Праграма перадач.
Расія
7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом. "Ле Монці".
8.10 "Солці". Тэлесерыял (ЗША).
8.30 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталі Дар'явай.

8.45 Дзённік фестывалю "Свет прыгажосці".
8.50 Добрай раніцы, краіна!
9.30 Прысяга.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Рускае lato.
10.55 Без п'яці дазінаццаць.
11.00 Кінама лаўка.
11.25 Чалавек на Зямлі.
11.50 "Сібірская тыгравая" (Хабаровск).
12.10 "Вялікая бітва слана з кітом". Мультфільм.
12.20 "Шукшын і Трыфанаў". Праграма Л. Анінскага.
13.00 Весткі.
13.20 "Арабела вяртаецца, ці Румбурак — кароль царства казак". Маст. тэлефільм (Чэхія).
14.25 Майстар-ралі-97.
14.50 "Кранушы", "Аладзін".
15.45 Рэпартаж ні аб чым.
15.55 Доўганы-шоу.
16.25 Футбол без межаў.
16.55 L-клуб.
17.30 "Аншлаг" прадстаўляе.
18.00 Мантсэрат Кабалье ў праграме Зоркі свету — дзяснін.
19.00 Люстэрка.
20.00 Старая кватэра. Год 1955.
21.00 Маскоўская панарама.
21.10 "Гарадок". Забаўляльная праграма.
21.40 "К-2" прадстаўляе: "Сюжэт".
22.35 "Масква, я думаў пра цябе...". "Маскоўскія гісторыі". Фільм 10-ы.
23.05 Грэка-рымская барацьба. Чэмпіянат свету.
0.05—1.10 "Першы паварот". Маст. фільм.
НТБ
7.05 Залаты патэфон.
7.30 Час "Ч" з Вольгай Кучкавай.
8.00 Навіны дня з Наталі Антонавай.
8.15 Серада.
8.30 Мультсерыял "Назад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.15 Кнопка — плюс.
9.30 Тэлегульні "Вразумей мяне".
10.00 "Вайна ў космасе", 9-я серыя.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Паліцыйскія будні.
11.30 Век футбола.
12.00 Сара Манцель у музычнай меладраме "Маё апошняе танга" (Іспанія).
14.00 Свае гульні.
14.30 Маскі-шоу: выбранае.
15.30 Вуснамі дзіцяці.
16.00 Кінараман "Жалезная заслона". Фільм 4-ы.
17.00 Сёння ўвечары.
17.30 Музычная меладрама "Зорка нарадзілася" (ЗША).
20.00 Вынікі.
21.15 "Дэзэпты Нэш Брыджэс". 2-я серыя (ЗША).
22.10 Байкі са склепа. "Пажытак для роздму" (ЗША).
22.35 Кнопка плюс.
22.50 "Пра гэта".
23.35 Таня Робертс у зра-
тычным трылеры "Тайнікі душы" (ЗША).
8-ы канал
15.00 Сёння з Мэрылін Хі-
кі.
15.30 Для дзяцей "Гарэзы".
16.15 Маст. фільм "Суні — падраздзяленне хукага раз-
агавання". "Суні-2".
19.45 Труканы Галівуда.
20.15 Мульт-планета.
20.30 "Лабірынты кахання".
21.30 Фільм Ю. Азаронка "Закуліса: тайныя спружы-
ны палітыкі".
22.15 Імперыя духу.
22.45 Знаёмства з навінкамі замежнага кіно ў праграме "Навіны К-відэа". Тэл. студыя 23-33-65.
23.15 Мультпародыі Сівейна Спілберга.

ДЛЯ ТВОРЧИХ ЛЮДЕЙ НА ПЕРЫЯД З 8 ПА 14 ВЕРАСНЯ

стаць вашым "галаўным болям" на гэтым тыдні. У ягонай сярэдзіне імкніцеся выказаць гранічна дакладна і зразумела. Спробы самамоўства і філасафавання могуць завесці ў тулік у першую чаргу вас саміх.

Панны
На гэтым тыдні вам давядзецца папакутаваць над сваім іміджам. У першай яго палове прыслухайцеся да парадаў знаёмых, іхнія веды будуць для вас карыснымі і дасціпнымі. А вось у сярэдзіне тыдня здолееце самі правільна ацаніць уласныя патрэбы і магчымасці іх задаволіць. Гэтая працэдура дазволіць правільна разлічыць сілы і пазбегнуць знясіленасці ў выніку карпатлівай працы і, як наступства, — захаваць бедзёры знешняй выгляду.

Шалі
Вам на гэтым тыдні давядзецца глыбей, чым гэта было раней, прэпараваць глыбіні ўласнай душы. Ад таго, наколькі самастойна і шчыра гэта будзе зроблена, залежаць матывы далейшых творчых пошукаў

і даследаванняў. У першай палове тыдня ўменне зрабіць выбар, не дэманструючы яго астатнім, дазволіць набывць вялікую ўпэўненасць ва ўласных творчых магчымасцях і захаваць сілы, якія для вас цяпер зусім не залішнія.

Скарпіёны
На гэтым тыдні вам давядзецца зрабіць дакладны аналіз уласных доўгатэрміновых творчых планаў, праектаў і ста-
сункі з калегамі. На ягоным пачатку ваша актыўнасць можа стаць нагодай для шматгаворлівага знаёмства альбо далучэння да перспектывнай і, магчыма, удалай задумкі. У сярэдзіне тыдня засцерагайцеся задавальняцца сваё патаемнае страсці. Яны здольныя стварыць спрыяльныя ўмовы для надбразычліваў. Імкніцеся дзейнічаць сумленна і адкрыта.

Стральцы
Дакладна разабрацца з праблемамі ўласнага прэстыжу, папулярнасці і месца, якое

вы займаеце ў грамадстве, вам давядзецца на гэтым тыдні. Ад таго, наколькі шчыра вы прааналізуеце свае прэтэнзіі на вядомасць, моццю залежаць вынікі будучых памкненняў. У сярэдзіне тыдня не дэманструйце ўласныя планы і задумкі. Калі неабходна, вазьміце сабе псеўданім.

Казярогі
На гэтым тыдні вам гранічна непажаданы паездкі за мяжу. На працягу яго паўстане пытанне пра ўплыў іншаземных культурных каштоўнасцяў на вашы перакананні, жыццёвую філасофію і ідэалы. Рэалізаваныя некаторыя ўласныя даўнія задум і плённыя стасункі з калегамі дазваляць лёгка перагледзець штосьці з вышэй апісанага. У сярэдзіне тыдня ўстрымайцеся ад дэманстрацыі сваіх рэгалій, — такія акцыі могуць быць няправільна патлумачаны вашым атачэннем.

Вадалей
Гэты тыдзень узніме перад вамі праблему перамен. Прычым не столькі саміх зменаў у розных аспектах вашай твор-

часці, колькі даверу да плыні жыцця і прыняцця ягоных "сюрпрызаў" без залішніх разваг і спробаў іх ацаніць. У першай палове тыдня здольнасць "трымаць нос па ветры" дазволіць умацаваць сваю папулярнасць. У яго сярэдзіне супрацьпакананне далёкіх падарожжаў, а таксама дыскусіі і балбатыня на рэлігійна-філасофскую і маральную тэматыку.

Рыбы
На гэтым тыдні вам давядзецца перагледзець сваё ўменне знаходзіць кампартысы і цывілізавана адстойваць уласныя аўтарскія правы. Праца над уласнымі ідэаламі і ўчынкі, што робяцца згодна з вашымі маральна-этычнымі прынцыпамі, дазваляць не памыліцца пры прыняцці рашэнняў у першай палове тыдня. У яго сярэдзіне засцерагайцеся што-небудзь радыкальна мяняць асабіста, калі падасца, што вы можаце дамагчыся дзякуючы гэтаму большай паунаты і гармоніі. Усё гэта можа аказацца банальнай ілюзіяй.
Аляксей КАРПІНСКІ,
рэферэнт "Акварыюніверсітэта".

КУЛЬТУРА
ІНФАРМУЕУ МАР'ІНАЙ ГОРЦЫ
— ВЯЛІКІ ЗБОР
МАЙСТРОЎ
САЛОМАПЛЯЦЕННЯ

Упершыню ў краіне пра-
ведзены святы і кон-
курс "Саламяныя дзівосы".
Праўда, пакуль што мерапры-
емства мела абласны характар
— разам сабраліся толькі май-
стры Міншчыны. Але няма ніякіх
сумненняў, што свята, праведзе-
нае ў Мар'інай Горцы, — рэпе-
тыцыя будучага рэспубліканс-
кага фесту. Хацелася б, каб па-
ранейшаму месцам яго пра-
ведзены была ўся тая ж Мар'і-
на Горка.

Прычыны такога жадан-
ня не толькі мясцова-патры-
ячыннага кшталту. Пухавіцкая
раённая сталіца, а значыць яе
ўлады, яе культурна-асветні-
цкія ўстановы зрабілі ўсё маг-
чымае, каб свята здзейсніла-
ся. Да таго ж на Пухавіччыне
ёсць і майстры саломалляцен-
ня. Аднаму з іх нададзена вы-
сокае званне "народны". Пра-
цуе 15 самадзейных майст-
роў. Арганізавана 5 гурткоў
для дзяцей па саломалля-
ценні. Напярэдадні "Саламя-
ных дзівосаў", выступаючы ў
раённай газеце "Пухавіцкія
навіны", дырэктар Мінскага аб-

ласнога цэнтра народнай
творчасці Стэла Іванова заў-
важыла, між іншым, і наступ-
нае: "Варта адзначыць плён-
ную працу аддзела культуры
Пухавіцкага райвыканкама па
развіцці традыцыйнай куль-
туры. У раёне займаюцца
рознымі рамёствамі больш за
200 народных умельцаў, якія
ўдзельнічаюць у выставах, се-
мінарах, сустрэчах з молад-
дзю. Кіраўнікі гурткоў
В.Дамітрук, А.Сачак, В.Дані-
ленка, А.Тамараў, Л.Міхайлаў-
ская, М.Чыбісаў і іншыя пера-
даюць свой вопыт і любоў да
творчасці вучням".

Хто ж прадстаўляе Пу-
хаўшчыну на конкурсе май-
строў "Саламяныя дзівосы"?
Святлана Анатольеўна Брын —
настаўніца школы мастацтваў
горада Мар'іна Горка, Вольга
Аляксандраўна Дамітрук —
вядучы спецыяліст па фальк-
лоры раённага Цэнтра народ-
най творчасці (з пасёлка Но-
вая Зара), Аляксандр Уладзі-
міравіч Сачак — кіраўнік аб-
'яднання "Світанак" з Мар'інай
Горкі і Наталля Мікалаеўна Па-

тапенка — настаўніца Жораў-
скай няпоўнай сярэдняй шко-
лы.

Праходзіла свята наступ-
ным чынам. Пасля ўрачыстага
адкрыцця на плошчы ў Мар'і-
най Горцы пачаўся непасрэдна
конкурс майстроў саломалля-
цення. Ён быў разлічаны на тры
гадзіны. Паралельна конкурсу
працавала выстава-продаж са-
ламяных вырабаў. На спецы-
яльна змайстраванай сцэне вы-
ступалі ўдзельнікі мастацкай са-
мадзейнасці Пухавіцкага, Сма-
лявіцкага, Нясвіжскага раёнаў.

Жыхароў Мар'інай Горкі,
гасцей, якія прыехалі паглядзець
свята, канешне ж, уразіла агро-
містая палітра вырабаў з са-
ломы. Дзівосныя "павукі" і бую-
кы саламяных кветак, капелюшы
і лямпкі-прыгажуні... Чаго толькі
не зрабілі вырабцы рукі тале-
навальных майстроў са звычайна-
га матэрыялу! Хаця, гэта з пер-
шага погляду саломы — самы
што ні ёсць трывалы матэры-
ял. На справе ж і саломку трэба
ў адвядзеную пару (лепей за ўсё
ў гарачае, спякотнае лета нарых-
тоўваць) выбраць, і абходжан-
ня яна патрабуе асаблівага.

Вокамігненна праляцелі
гадзіны конкурсу. Дасведча-
нае журы, на чале якога док-
тар мастацтвазнаўства Яўген
Сахута, падавалі вынікі. У на-
мінацыі "За аберажэнне і
творчае развіццё традыцый
саломалляцення" грашовую
прэмію ў памеры адзіна-
мільён рублёў атрымала
Вольга Аляксандраўна
Дамітрук (з Мар'інай Горкі).
Прэміі, праўда, крышачку
меншага памеру, у гэтай жа
намінацыі атрымалі і іншыя
ўдзельнікі. А вось за творчы
дэбют у галіне саломалля-
цення прэмію ўручылі Веры
Мацінэвай (яна прадстаўля-
ла Нясвіжскі раён). Атрымаў
ўзнагароду і лепшы сямей-
ны калектыў. Ім аказаліся Алі
з Валожынскага раёна —
Станіслава Іосіфаўна, яе дач-
ка Тэрэза і зяць Раман. Прэ-
міямі ў памеры чатырохсот
тысяч рублёў атрымалі і ау-
тары лепшых саламяных ка-
пелюшоў — Аляксандр Сачак
з Мар'інай Горкі і Эдуард
Васілюк са Старадарожска-
га раёна.

Будзем спадзявацца, што
ўслед за Міншчынай абласныя
святы "Саламяныя дзівосы"
пройдуць па ўсёй краіне. А са-
ломалляценне стане прадме-
там пільнай увагі маладзёў-
шых пакаленняў. Вучыцца ж
ёсць у каго. Было б толькі жа-
данне.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ
Фота Яўгена
ПЯСЕЦКАГА

УХАПІЦЬ ЛЕТА
ЗА ХВОСТ!

32 жніўня ў Мінскім пар-
ку культуры і адпачынку імя
Горкага праходзіла свята...
Даруйце, 31 жніўня...

Але памыліцца было не
цяжка, і ўвогуле, не грэх. Бо,
не перабольшу, калі скажу, што
ўся публіка, якая шпацирава-
ла па сцэжках і плошчак пар-
ка, марыла падоўжыць цудоў-
ную летнюю пару, жадала пак-
інуць сябе хоць яшчэ на адзін
дзень у той бестурботнай ла-
годзе, якую дае сезон вакацый.
Публіка чакала цуду. І ён ад-
быўся! Значыць, некажэ неваж-
на, адкульсці прыляцела казка.
Музычная казка, якая ўва-
рава ў сябе спачатку ўсіх
дзетак, а пасля, па нарастаю-
чым, падлеткаў і дарослых. І як
жа было ўстрымацца і не пада-
дзецца, калі дзейнічалі сапраў-
дныя Кароль і Каралева, Чорны
кот, Спякотны дзень, "рапінка-
нка".

— Ідэя была наступная, —
кажа арганізатар, рэжысёр свя-
та, мастацкі кіраўнік парка На-
талля Кукушкіна. — Мы хацелі
стварыць у парку каралеўства
"Жніўня 32-га". Якраз у гэты
дзень у каралеўстве над-
ходзіць Новы год. Таму была
ёлка з рознакаляровымі забаў-
камі. І што ж, усё было задаво-
лена. Бацькі ўсёй грамадой, хо-
рэм, пільгаліся, а калі яшчэ будзе
нешта падобнае? То была са-
мая лепшая падзяка. Хаця за
вонкавай лёгкасцю свята ўсё ж
такіх лямпак вялікія клопаты: трэ-
ба было знайсці людзей, на-
пісаць сцэнар, прыдбаць касцо-
вы і адшукаць спонсараў.

Аднак, нягледзячы на ўсе
арганізацыйныя цяжкасці, якія
падпіліноўвалі ўдзельнікі і
стваральнікі свята, яго адбы-
лося на добрым узроўні.

Што ж, лета не закончы-
лася, яно працягваецца! А

якое ж лета без звону гітары
і песні? Таму пасля казкі ў
парку распачаўся фестываль
аўтарскай песні. Але, напэў-
на, гэта былі самы дэмакраты-
чны, самы свабодны фес-
тываль. Удзельнічаць у ім мог
кожны, хто захоча. Трэба
было толькі папярэдне запі-
сацца і ўспомніць хаця б дзве
песні. Лепей, безумоўна, каб
яны былі напісаныя самімі
выканаўцамі. Бо строгае
журы, у склад якога ўва-
ходзілі тэатральны рэжысёр
Валерыя Цагойка, старшыня
Мінскага клуба гітарыстаў
Алег Капенкаў, кіраўнік сту-
дыі гітарыстаў Сяргей Каба-
наў і паэт, бард Серж
Мінскі, прысуджалі балы
толькі за аўтарскія песні. Але
па-за конкурсам можна
было выступіць і з чужымі
творамі. Нейкі адважны хло-
пец, узброены толькі адной
акустычна-палісуднай гіта-
рай, замахнуўся на творчасць
рок-гурта "Metallica". Гітар-
ныя жарсці доўжыліся з 16
да 19 гадзін і нават дождж
не астудзіў іх, а, наадварот,
выклікаў цэлы шквал пасень
пра сябе, таму, мабыць, ён на-
рэшце супакойся і дазволіў
правесці пасля бардаўскага
фестывалю дыскацеку.

Ну, а пераможцамі, напры-
канцы доўгіх і бурных дэбатаў,
журы вызначыла не трох кан-
курсантаў, як гланавалася, а ча-
тырох. Заахвочвалі прыз —
блок слоўкаў з малаком какасо-
й бутэльку мінеральнай вады "Ус-
мешка" атрымаў Аляксей Звягін,
аўдыёгплер за трэцяе месца —
Даша Пыліва, аднакасетны магні-
тафон "Эльта" за другое мес-
ца — Дамітрый Варабей, а гран-
пры і двухкасетны магнітафон
"Эльта" дасталася Андрэю Мала-
скаму.



Усе астатнія ўдзельнікі ат-
рымалі ў якасці прыза порцыю
добрага настрою і радасці, а так-
сама слоўкі з какасовым мала-
ком і бутэльку з "Усмешкай".
Асобна хацелася б адзначыць
першага ўдзельніка канцэрта
Аляксея Скрыпніка, які са сваімі
мілагучнымі рамансамі адкры-
ваў свята. І ўявіце, як гэта не пр-
ста было зрабіць перад малад-
зёжнай рэйверскай тусоўкай!
Увогуле актыўнасць, рашучасць
і мужнасць выступаюцаў часам
здаўлялі. Колькі трэба было
меч смеласці, каб, нядаўна на-
вучыўшыся браць самыя пр-
стыя акорды на гітары, з толькі-
толькі народжанай у альтаўцы
ці скверыку песняй і фактычна
без падрыхтоўкі выступаць пе-
рад вялікай аўдыторыяй гляда-
чоў. Так, імпульт у сучаснай мо-
ладзі больш, чым два — тры
гады таму.

У паўзях паміж выступ-
леннямі адбывалася дэманст-
рацыя адзення кравы "BIG
STAR", спонсара фестывалю,
якую праводзілі дзяўчаты і
хлопцы з агенцыя фота-ма-
дэлей Ягора Мілія. Дзеві іх вы-
ступленняў — "Каб усім было
весела". Так яно і было.

Пасля лірычных бардаў на
цэнтральную сцэну парка імя
Горкага выйшла мінская ка-
манда КВЗн пад яркай на-
звай "ПТ". Ах і смачныя, вох і
салёныя, ух і пярчоныя, уф і
адкія ў іх жарсці. Усё б
нічога, але вось вядучы-зава-
датар каманды ўжо велімі
прыкідваецца вядучым тэлепа-
раграмы на НТБ "Імперыя
Страсі" Мікалаем Фаменкам.
Наўжо нельга знайсці сабе
ўласны імідж?

Заканчваўся 32-гі дзень
жніўня дыскацекай "Лімпало",
ваў яе чарнаскі хлопек з са-
мага паўднёва-афрыканска-
га поўдня... Масквы. Унікае
справядлівае пытанне, ці на-
шмат вышэй узровень гэтай
дыскацекі за нашы мінскія, каб
выгодна было выпісаць з эк-
затычнай далечыні ды-джэя.
Але гэтае пытанне пакінем ад-
крытым.

А вось іншае: "Ці атрыма-
лася свята, прысвечанае 32-
му дню жніўня?", не вагаючы-
ся, закрывім вялікім станоў-
чым адказам "ТАК". Усім, хто
пабыў у гэты дзень у парку
імя Горкага, лета-97 запомні-
цца сваім мажорным зава-
ральным акордам, складзе-
ным са станоўчых эмоцый і
пачуццяў.

Сымон ПТАХ

На здымку Генадзя
ЖЫНКОВА — пераможца
фестывалю аўтарскай
песні "32 жніўня"
Андрэй МАЛЯЎСКИ.

Сярод творцаў ёсць
лідэры, якія
валодаюць талентам і
высокім
прафесіяналізмам. У
творчасці не
здараюцца
выпадковасці, вяршыні
бяруцца натхненнем і
працаю. Пра гэта
яскрава сведчыць і лёс
актрысы Брэсцкага
тэатра драмы і музыкі
Тамары Ляўчук, якая
сёлета атрымала
прэмію "Берасцейскія
зоркі". А самай
вялікай удачай
актрысы стала роля
Наталлі Пятроўны ў
спектаклі па п'есе
Тургенева "Месяц у
вёсцы", які стаў
лаўрэатам Першага
міжнароднага
фестывалю "Белая
Вежа-96".

— Тамара Барысаў-
на, цяпер вы ў тэатры
прымадонна, вам да-
вяраюць самыя вялікія

"МОЙ ПРЫНЦЫП: НЕ СХЛУСІ!"

і складаныя ролі. Які
ваш галоўны прынцып
стварэння мастацкага
вобраза на сцэне?

— У нашым тэатры
шмат таленавітых акцёраў,
таму вялікія ролі давяра-
юць не толькі мне. А нао-
крім таго, як працую над ства-
рэннем ролі, магу сказаць
наступнае: у працэсе рэ-
петыцый я стараюся ўжы-
вацца ў вобраз паступова.
Галоўны мой прынцып: не
схлусі!

— А што для вас тэ-
атр?

— З тэатрам я павен-
чаная назаўсёды. У мала-
досці прыйшла ў яго, як у
храм мастацтва, які існуе
для мяне. І толькі з узрос-
там зразумела, што ўсё на-
адварот: гэта я існую для
яго. Па характары я чала-
век пастаянны, таму з упэ-
ненасцю магу сказаць, што
па ўласнай волі я з тэатра

не пайду.

— Хіба ніколі ў ва-
шым жыцці не ўзнікла
крызіс: тэатр або іншы
слайх?

— Цяжкасці былі на са-
мым пачатку, калі я пасля
заканчэння Беларускага
тэатральна-мастацкага
інстытута прыйшла на пра-
цу ў гэты тэатр. Чамусьці
мяне ваража ўспрыняла
жаночая палова трупы.
Аднойчы нават замкнулі ў
прыбіральні, зразумела, у
выхавальчых мэтах. Але па-
ступова ўсё наладзілася.
Маімі настаўнікамі і дарад-
цамі сталі выдатныя акцё-
ры Ганна Васілеўна Качат-
кова і Анатоль Канстанці-
навіч Логінаў. Гэта былі
майстры высокага класа і
цудоўныя людзі, і ім заў-
сёды буду ўдзячныя.

— З якіх спектакляў
пачыналася ваша ак-
цёрская кар'ера?

— Спачатку я іграла ў
спектаклях "Няроўны
шлюб" і "У ноч зацменна-
га месяца", пазней мне да-
верылі сур'ёзную ролю
Белкінай у спектаклі "Бе-
ражыце белую птушку" па
п'есе Георгія Волкава. З
гэтым спектаклем мы
ездзілі на гастролі ў Мінск,
і вядомы педагог і рэжы-
сёр Маланкін сказаў тады
пра мяне, што ў Брэсце
нарадзілася новая актры-

са...

— Як у вас, вясковай
дзяўчынка, узнікла жа-
данне стаць актрысай?

— У маленстве мне
даводзілася шмат праца-
ваць на гаспадарцы. Ад-
зінай забавай было кіно,
пазней з'явіўся тэлевізар,
дарэчы, менавіта ў нашай
хаце першы на ўвесь па-
сёлка, а жылі мы каля чы-
гуначнай станцыі Высока-
літоўск. У самым раннім
дзяцінстве хацела стаць
лётчыцай, пазней — бале-
рынай, а ў рэшце рэшт
паехала вучыцца на ар-
тыстку, магчыма, з-за ак-
тывага ўдзелу ў мастац-
кай самадзейнасці шко-
лы.

— Акцёр залежыць
ад рэжысёра, аднак ён
неабходны акцёр як
лоцман, які паказвае
шлях для рэалізацыі су-
снай задумкі. Ці быў
у вас любімы рэжысёр?

— Такім рэжысёрам
для мяне была Таісія Бел-
ічанка. З ёй я набывала
прафесіяналізм, адбывала-
ся маё станаўленне як асо-
бы і актрысы. Хоць здар-
лася так, што адчувала ціск
яе аўтарытэту, нават яе
глыбокага адчування дра-
матычнага матэрыялу. Па-
дабалася мне працаваць з
рэжысёрамі Сяргеем Еўда-
шанкам і Рыдам Таліпавым,
якія вельмі беражліва ста-

вяцца да акцёраў. І гэтыя
любоў і павага нараджаюць
у акцёра вялікую веру ў
сябе. Прызнаюся, што пас-
ля з'яўлення на свет дру-
гой дачкі я не вельмі ўпэў-
нена адчувала сябе: вяр-
нуць ранейшую рабочую
форму мне дапамог спек-
такль "Пад адным дахам"
па п'есе Разумоўскай. Ішоў
ён на малой сцэне, якая
дае магчымасць для імпра-
візацыі. І, вядома ж, рэжы-
сёр Сяргей Іванавіч Еўда-
шэнка вельмі паспрыяў
мне ў авалоданні гэтым
матэрыялам і новай сцэ-
нічнай прасторай.

— У вас дзве дачкі.
Як вы выходзіце іх?

— Старэйшая, Насця,
вучыцца ў Мінску ў
Лінгвістычным універсітэ-
це, малодшая, Хрысціна,
скончыла першы клас. Каб
дзецці выраслі добрымі, трэ-
ба іх любіць.

— Тамара Барысаў-
на, цяпер вы дасягнулі
вядомасці, вас пазна-
юць на вуліцах. Пра што
марыце, чаго яшчэ жа-
даеце для сябе?

— Тэатр заўсёды буд-
зе патрэбны людзям, бо
тух праз жыццё акцёра
душа глядача пасяляецца
цудоўна саўдзелу, ачышчэння, спачування. У
тэатр ходзяць не для таго,
каб пазбыцца грахоў, а



для таго, каб пазбегнуць
іх. Маё жыццё неаддзеле-
нае ад тэатра, таму хоча-
ца цікавай драматургіі, та-
ленавітых і розных рэжы-
сёраў, уважлівага глядача.
Канешне, умовы жыцця
акцёраў яшчэ далёкія ад
ідэальных, а хацелася б,
каб яны мелі зарплату, на
якую маглі б годна жыць
з сям'ёй, забеспечыць
сябе прыйстымым жыл-
лом і ўсім неабходным
для цывілізаванага існа-
вання. Будзе добра тэат-
ру, буду шчасліва і я.

Размаўляла
Зінаіда ДУДЗЮК

На фота: сцэна са спек-
такля "Дамы і гусары". У
ролях — Тамара Багрэева,
Дзіна Дойбан і Тамара
Ляўчук; сцэна са спектак-
ля "Цыліндр". У ролях —
заслужаныя артысты Бела-
русі Генадзь Токараў і Та-
мара Ляўчук.



СУСТРЭЧЫ Ў МРАНГОВЕ

З 14 па 17 жніўня ў Польшчы праходзіў III фестываль культуры "Kresowe" "Мрангова-97", дзе бралі чыны ўдзел выканаўцы са Славакіі, Чэхіі, Летувы, Украіны, Беларусі. Адметна, што акрамя калектываў спевакоў, танцоўраў, артыстаў тэатра, тут поплеч працавалі аб'яднаныя творчыя групы паэтаў, мастакоў і народных майстроў.

Беларусь на гэтым фестывалі прадставілі вакальна-харэаграфічныя калектывы "Каралінка" з Брэста, "Крэсавянка" з Івянца, "Салавейкі" з Гродна, якія дамагліся вялікай папулярнасці сярод насельніцтва, у склад якога ўваходзіць значная частка выхадцаў з Гродзеншчыны, Віцебшчыны, Віленшчыны і Міншчыны.

На выставе народнага мастацтва вылучаліся сваёй рэгіянальнай адметнасцю тканіны ручнікі Марыі Лабун, фляндраваны ганчарны посуд Антона Пра-

каповіча, ляпная пластыка з гліны Юрыя Чараповіча з Івянца. Цікавыя традыцыйныя вырабы з саломкі і лёну прадставілі Алена і Ганна Бурбісы з Ліды. Унікальную калекцыю драўляных музычных інструментаў, вырабленых уласнымі рукамі, дэманстраваў гродзенскі майстар-самавук і музыка Мар'ян Скрамблэвіч.

Вялікую цікавасць да народнай творчасці былых ускрайкаў Польшчы праявілі шматлікія польскія навуковцы. Склад журы быў укамплектаваны аўтарытэтнымі спецыялістамі розных творчых амплуа.

Польскае тэлебачанне рэгулярна вяло прамыя рэпартажы з месца падзей. На кірмашах можна было набыць арыгінальныя вырабы народных майстроў, жывапісныя і графічныя творы мастакоў.

Па маім назіранні, народная творчасць і прафесійнае мастацтва былых "Крэсаў"

развіваецца ў рэчышчы мясцовых традыцыйных нацыянальных школ. Напрыклад, нельга збытаць работы разьбяроў з Летувы ці Польшчы або тканыя вырабы з Беларусі ці Украіны і г.д.

Нават у выканаўцаў фальклорных песень на польскай мове адчуваецца ярка выражаная адметнасць моўных дыялектаў — горскі, львоўскі, віленскі і іншыя.

Увесь час знаходжання ў Польшчы ўдзельнікам спадарожнічала непадробна-шчырая гасціннасць арганізатараў фестывалю і добразычлівае насельніцтва мястэчка Мрангова, што ў Альштынскім ваяводстваве. Высокі ўзровень арганізацыйна-праграмавага, змястоўнага і шматграннага праграмавага, творчыя кантакты прынеслі неацэнны плён, надалі творчы імпульс творцам.

Алег РАМАНОўСкі
Івянец — Мрангова — Івянец

ПАЛІТРА МАСЛЕНІКАВА — У "ПАЛІТРЫ" МАГІЛЁВА

Пра гэта думалася і пры аглядзе Магілёўскага краязнаўчага музея...

І стаячы каля новага помніка-бюста нашаму мэтру жывапісу, мы таксама думалі пра гэта. Пра сувязь пакаленняў, традыцый, часоў.

Помнік зроблены паводле праекта вядомага беларускага скульптара, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Уладзіміра Летуна і архітэктара Уладзіміра Чаленкі.

Усе, хто прысутнічаў на свяце, адзначылі высокія прафесійныя вартасці по-

1 верасня ў Магілёве ва ўрачыстай атмасферы ў прысутнасці вялікай колькасці ўдзельнікаў адбылося адкрыццё помніка-бюста вядомаму жывапісцу, мастацтвазнаўцу, педагогу, грамадскаму дзеячу, народнаму мастаку Беларусі, лаўрэату Дзяржаўнай прэміі краіны Паўлу Васілевічу Масленікаву.

Адрасу ж пасля гэтага адкрылася і мемарыяльная карцінная галерэя ягонага імя на базе цудоўнага будынка Магілёўскага абласнога мастацкага музея. Падзея па сваёй значнасці ўнікальная для культурнага жыцця Беларусі.

Па сутнасці, гэта першы музей такога кшталту на Беларусі, дзе сабраныя не толькі больш за сто жывапісных палотнаў і тэатральных эскізаў П.Масленікава, перададзеныя мастаком незадоўга да яго смерці ў дар гораду, але і ягоны асабістыя рэліквіі — эцюднік, палітра, пендзлі, апошні няскончаны пейзаж на маляўберце, атрыбуты побыту мастака і чалавека...

Тут, на Магілёўшчыне, у вёсцы Нізкая Вуліца, прайшло маленства будучага пейзажыста. Прыгожыя берагі ракі Лахвы, высокія ўзгоркі і пакручастыя схілы, сонечныя бярозавыя гаі і задумлівыя сасновыя лясы сталі той самай асновай творчасці Паўла Васілевіча, якая праз гады ператворыцца ў пранізліваю жывасцецярджальную Песню — ухваленне роднай Беларусі.

Унікальнасць падзеі яшчэ і ў тым, што такога кшталту "персанальная" галерэя, цалкам прысвечаная жыццю і творчасці нашага сучасніка-мастака, з'явілася ў краіне ўпершыню. І гэта добры прыклад для пераймання іншым гарадам Беларусі, з якімі звязаны імёны нашых выдатных суайчыннікаў, майстроў культуры, якія з розных прычын сёння напauзабытыя...

І ў сувязі з гэтым хочацца сказаць добрыя словы ў адрас кіраўнікоў вобласці і горада Магілёва, у прыватнасці, старшын аблвыканкама Аляксандра Кулічкова, старшын гарвыканкама Дамітрыя Сівіцкага, старшын райвыканкама Пятра Кандратава, начальніка Упраўлення культуры вобласці Міхаіла Даражкова і іншых, хто разумее, што чалавечыя жыццё не абмяжоўваецца толькі хлебам надзеяў, што без высокай духоўнасці не будзе паўнаважнасці нацыі, што культура павінна быць неаспрэчымым прыярытэтам сярод адвечных сацыяльных і эканамічных праблем, і што, у рэшце рэшт, усё гэта — і музей, і мемарыялы, і карціны, і галерэі — для людзей. Сённяшніх і тых, хто народзіцца заўтра. У гэтым вечная духоўная павязь часоў...

Пра гэта мы ўсе, вялікая група мастакоў і журналістаў, якія прыехалі на свяце, думалі, аглядаючы экспазіцыю выставы П.Масленікава. Пра гэта думалі, ўзіраючыся ў экспазіцыю твораў Анатоля Бараноўскага, што размясцілася ў гэтым жа музеі.



мніка, у якім удала сінтэзаваліся рамантычная эмацыянальнасць вобраза з дакладнасцю і глыбінёй інтэрпрэтацыі характару мадэлі. У Лявон пераканаўча прадэманстраванаў пластычнымі сродкамі той факт, што нават у помніку-бюсце можна дамагчыся шматольнай змястоўнасці.

Наш кар.



Павел Масленікаў. Аўтапартрэт. Палатно, алеі, 1940 г.

Абласная карцінная галерэя імя П.В.Масленікава



"КОЛА" — ТАМУ, ШТО ЎСЕ РАЗАМ



З кастрычніка Творчае аб'яднанне праграм для дзяцей і юнацтва Беларускага тэлебачання распачне вельмі цікавую акцыю, якая пройдзе пакуль па раёнах Магілёўскай вобласці (надалей плануецца і па іншых). Стваральнікі праграмы "Белая харалева" разам з артыстамі ТЮГа Аленай Шабат і Яўгенам Піменавым наведваюць з канцэртамі дзіцячыя дамы.

Многія цыклы Творчага аб'яднання праграм для дзяцей і юнацтва Беларускага тэлебачання па-ранейшаму збіраюць шматлікую аўдыторыю і высока ёю ацэньваюцца. У першую чаргу гэта — "Мульціклуб", "Тэлебом", "Калыханка", "Усё пра ўсё", "Тэлешоу" і інш. У першым квартале 1997 года дзіцячай рэдакцыяй БТ было атрымана больш за тысячу лістоў — гэта сведчыць аб добрай "зваротнай сувязі" з гледачамі!

Аб дзейнасці Творчага аб'яднання праграм для дзяцей і юнацтва Беларускага тэлебачання наступная размова.

Таццяна Сямечанка, галоўны рэдактар аб'яднання: Наша дзіцячая рэдакцыя існуе даўно, 40 гадоў таму, калі стваралася тэлебачанне, адной з першых была створана дзіцячая рэдакцыя. Але мы з Таццянай Кіракозавай, мастацкім кіраўніком аб'яднання, да кіраўніцтва нашай рэдакцыі прыступілі 3 гады таму. Да гэтага мы працавалі на тэлебачанні шараговымі супрацоўнікамі. Самым галоўным для

нас стала пераўтварэнне рэдакцыі такім чынам, каб былі калі не штодзённым, то нейкай стабільнай эфіры. Раней было шмат розных праграм, якія выходзілі ў адрозненне ад тэрміну, у праграм былі розныя назвы, розная працягласць. Не было дакладнай сеткі выдання, а каб яе стварыць, патрэбны былі новыя праграмы, якія выходзілі б стабільна, каб іх ведалі гледачы, патрэбны былі брыгады, якія дастаткова доўга займаліся б гэтымі праграмамі і давалі б добрыя вынікі. На гэта ў нас і пайшлі тры гады. Зараз у нас ад 10 да 13 цыклаў — для кіраўніцтва тэлебачання лепш, каб у нас было менш цыклаў, а праграмы выходзілі штодзённа. Але ў нас усё ж дзіцячая аўдыторыя і праграмы трэба дыферэнцыраваць: для дашкольнай аўдыторыі праграмы, для сярэдняга ўзросту, для старэйшых класаў іншых, хтосці захпляецца матэматыкай, хтосці літаратурай — зрабіць адну або дзве-тры праграмы для ўсіх проста немагчыма. Таму мы спрабуем рабіць самыя розныя перадачы.

Асноўныя нашыя праграмы выходзяць па выхадніх днях, каб дзеці маглі іх глядзець разам з бацькамі, а потым яны паўтараюцца на працягу тыдня.

Міхась Башура: Ці ёсць нейкі рэйтынг папулярнасці праграм?

Т.С.: Рэйтынг — справа адносна. У апытаннях, якія праводзіліся спецыяльна па нашых праграмах, першыя месцы займаюць "Мульціклуб", "Тэлебом", "Калыханка". Канечне, вельмі прыемна, калі нашыя праграмы трапляюць і ў дарослыя рэйтынгі. Але нельга арыентавацца па гэтых рэйтынгах, таму што ёсць такія праграмы, як "Напярэдадні будучыні", "Насустрач" — ас-

А ПРАБАЦЫІ
АВАЦЫІ
АНТУРАЖ
АЖЫЯТАЖ

ЖЫВЕНЬ-ВЕРАСЕНЬ
ПРАЗ ПРЫЗМУ
"БАГЕМНАГА"
ШКІПА:



М.Дабужынскі. "Віцебск, лесвіца." 1923 г.

(Заканчэнне)

Пачатак у нумары 34) Нам невядомая сапраўдная прычына замены Шагала на пасадзе дырэктара школы Дабужынскім, не ведаем мы і таго, ці прыехаў ён у Віцебск па сваёй волі альбо па запрашэнні. Хутчэй за ўсё, у гэтым "вінаваты" сам Шагала: Марк Захаравіч быў адным з лепшых вучняў Дабужынскага яшчэ ў пецябургскай прыватнай школе малявання Званцавай (1908 — 1910).

Якім дырэктарам і кіраўніком майстэрні быў Дабужынскі, нам таксама невядома. Дакументаў і ўспамінаў на гэты конт не засталося. Да таго ж, на гэтых пасадах мастак прапрацаваў зусім нядоўга: каля натырох месяцаў, а не год, як лічаць некаторыя мастацтвазнаўцы, у тым ліку і В.Шматаў. Праўда, у мяне ў архіве захаваўся запіс маёй гутаркі з вядомым казахскім мастаком, ужо нябожчыкам, Валянцінам Іосіфавічам Антошчанкам-Аленевым, з якім мяне некалі пазнаёміў Уладзімір Стальмашонак.

У 1918 годзе Антошчанка-Аленев прыехаў у Віцебск у якасці цэлахоўніка Шагала. Хадзіў па горадзе ў матроскім бушлаце, падпаясаны кулямётнай стужкай і з рэвальверам, натуральна, з Маркам Захаравічам. Ад прыроды ён добра маляваў і амаль год вучыўся ў Шагала. Наведваў розныя майстэрні шагалаўскіх калег — у якасці стараннага вучня ці проста як наглядальнік. Ён распавёў, як двойчы ўзімку 1918 года разам з Шагалам прысутнічаў на занятках Дабужынскага ў вучэльні. І там ад дапытлівых і цікаўных вучняў пачуў, што Мсціслаў Валерыянавіч ужо ў чатырохгадовым узросце намаляваў каларовымі алоўкамі шклянку чырвонай гарбаты з блакітнай лыжкай. Аднак, убачыўшы, што лыжка ў шклянцы праламляецца, адлюстравіў гэта на малюнку; а ў пяць гадоў навучыўся перадаваць пер-

У ВІЦЕБСКУ ЁН ШУКАЎ ДУШЭЎНУЮ РАЎНАВАГУ...

спектыву. Яшчэ Антошчанка-Аленев даведаўся, што маці Дабужынскага спявала ў тэатрах Пецябурга, Казані і Кіева, а бацька, які быў афіцэрам, наведваў лекцыі ў Пецябургскім універсітэце, цікавіўся заалогіяй і мастацтвам.

Што яшчэ запамніў Антошчанка-Аленев? На ўроку "таварыш Дабужынскі!" прапанаваў такую тэму: улісаць у квадрат чалавечую постаць. Узораў ніякіх не было, і задача павінна была вырашацца кожным цалкам самастойна. Калі праца была скончана, аказалася, што ўсе вучні вырашылі яе па-рознаму. Мсціслаў Валерыянавіч разбіраў кожны варыянт, і "ўсе слухалі і вучыліся на вопыце аднаго, гэтаксама, як усе яны служылі вопытам гэтаму аднаму..."

Ёсць дадзеныя, што Дабужынскі браў удзел і ў арганізацыі Віцебскага мастацкага музея (з трох аддзелаў — гістарычнага, сучаснага мастацтва і абразоў) і музея старога Віцебска. І той, і другі музеі ствараліся на базе прыватных калекцый, што былі нацыяналізаваныя пасля Кастрычніцкага перавароту.

Што з'явілася прычынай паспешлівага ад'езду Дабужынскага з Віцебска ў Петраград — невядома. На гэты конт існуе шэраг версій, сярод якіх ёсць і зусім абсурдныя. Напрыклад, І.Абрамскі, які ў той час вучыўся ў Віцебску, узгадвае праз сорак пяць гадоў: "Мастацкую вучэльню Малевіч літаральна разваліў. З-за яго паехаў з Віцебска М.В.Дабужынскі, які лічыў для сябе немагчымым працаваць з гэтым істарыкам, які рабіў уражанне ці то ненадзейнага чалавека, ці то авантурыста. Да таго ж,

нягледзячы на ўсе свае разумныя артыкулы, Малевіч быў малакультурным чалавекам" ("Гэта было ў Віцебску", часопіс "Іскусство", 1964, № 10, стар.71).

Пакінем на сумленні аўтара ягоную вострую нянавісць да К.Малевіча, але што да ад'езду Дабужынскага, дык... Мсціслаў Валерыянавіч паехаў з Віцебска ў красавіку 1919 года за паўгода да з'яўлення Малевіча ў гэтым горадзе! І іхнія шляхі ніколі не перакрываюўваліся...

Вось такія бываюць "дакладныя" месныя "відавочцаў" ды "сведкаў"... Апошнюю ўгадку пра знаходжанне Дабужынскага ў Віцебску мы знаходзім 10 красавіка 1919 года ў гэтым жа "Віцебском листке", дзе Мсціслаў Валерыянавіч адзначаны ў спісе сяброў Калегіі пададдзела выяўленчых мастацтваў.

Г.Чугуноў лічыць, што Дабужынскі "пайшоў з інстытута" (вучэльні, — Б.К.) у сувязі са складанымі ўмовамі ягоных паездак з Петраграда ў Віцебск. Гэта бліжэй да ісціны. Справа ў тым, што мастак жыў нібы на "два дамы": ягоная сям'я — жонка Лізавета Воспаўна, сын Расціслаў і дачка Вера знаходзіліся ў Петраградзе. У Віцебску — ягоны бацька, які быў эвакуаваны сюды з Вільні ў сувязі з захопам гэтага горада палякамі. Акрамя таго, у Петраградзе Дабужынскага чакалі некалькі спектакляў, якія ён павінен быў аформіць, у тым ліку "Дантон" Леўберга, "Разбойнікі" Шылера, "Кароль Лір" і "Макбет" Шэкспіра, "Фауст" Гуно, "Севільскі цирульнік" Расіні, а таксама ўласныя інсцэніроўкі катэж Андрэсена для тэатра-кабара "Прывал каме-дьянтаў"... А тут яшчэ хва-роба любімай дачкі Ве-

рачкі, якая памерла ў 18-гадовым узросце ў тым жа, 1919 годзе... Карацей, той год быў для Дабужынскага вельмі няпростым і "незабыўным" ва ўсіх сэнсах.

Адразу пасля прыезду ў Петраград ён быў абраны прафесарам кафедры дэкаратыўнага мастацтва мастацкага факультэта пры інстытуце фатаграфіі і фотатэхнікі. Адначасова ён пачаў весці заняткі ў прыватнай мастацкай школе А.Гауша. Праўда, ёсць сведчанні, што ў пачатку 20-х гадоў Дабужынскі некалькі разоў наведваў Віцебск для чытання лекцый па гісторыі мастацтваў у мясцовай кансерваторыі. Але асабіста я такіх дакументаў не сустракаў...

Віцебскі перыяд у творчасці Мсціслава Ва-

тонкія, і шырокія "жывапісныя" штрыхі. Лінія набывае неабходную мяккасць, але яна магала быць рэзкай і моцнай. Некалькі штрыхоў мастаку было дастаткова для выказвання адчування спакою альбо няўрымслівага руху, пшчоты, альбо трывогі.

Вось толькі некалькі сюжэтаў.

... Ускраек гораду. Драўляныя дамкі ля гасцінца, злева светлыя сцены мураваных будынкаў на ўзгорку. Перспектыўную глыбіню малюнка акрэслівае сілует віцебскай ратушы на гарызонце. Смелыя, абагульняючыя штрыхі зроблены рукой першакласнага майстра, лінейная манера малюнка цудоўна адпавядае музыцы ціхага гарадскога пейзажа. Тут няма нават і ценю таго змрочнага настрою, што так часта прысутнічае ў ранніх гарадскіх пейзажах "рабочых ускрайкаў" Лондана, Амстэрдама альбо Гаагі.

І ў творы "Віцебск, Лесвіца" сюжэт найпрасцейшы: з высокага берага ўзбярэжжа да Дзвіны жывапісная драўляная лесвіца. За плотам — выразныя сілуэты старых дамкоў. І ўсё. Але як гэта пададдзена!

А вось тая самая Віцебская лесвіца, напісаная праз чатыры гады, ужо ў Петраградзе. Кампазіцыйны матыў застаўся ранейшым, але толькі замест дня Дабужынскі адлюстравіў вечар, дакладней, позні надвечар. Па цёмным, загадкавым небе плыве месяц, перарэзаны хмаркай. Унізе — віцебскія ваколіцы, знаёмая лесвіца. Сілуеты дамкоў, старых, нахіленых пладоў, голыя галіны дрэваў, што перапляліся нібы жывыя калючыя істоты... Душэўная цеплыня і смутак...

Альбо яшчэ Віцебск. На бліжнім плане, нібы "ў абрэз" напісаныя два мураваныя будынкi з шыльдамі. Уздоўж будынкаў рухаецца самотная жанчына ў хустцы. Другая, у чорным, амаль запойніўшы сабою вузкую вулачку паміж дамамі, сядзіць ля лесвіцы,

сціснуўшы на каленях рукі. Дахі, карнізы, гандлёвыя крамкі перад домам — усё поўніцца ружовым снегам. Толькі вокны маўкліва пазіраюць на нас фіялетавамі вачыма. Так, гэта ўжо іншы Віцебск, — самотны, няўтульны, занядбаны...

Як склаўся лёс Дабужынскага далей? У 1924

годзе мастак разам з сям'ёй на запрашэнні літоўскага паэта Ю.Балтрушайціса пераязджае на пастаяннае жыхарства ў Літву, што стала незалежнай дзяржавай. Жывучы ў Каўнасе, ён не разрывае сувязяў з беларускай культурай, афармляе беларускія кнігі; у напісанні некаторых назваў выкарыстоўвае шрыфт Ф.Скарыны. Некалькі гадоў выкладае ў Ковенскай мастацкай школе, шмат вандруе па Еўропе, шмат экспануецца, афармляе спектаклі.

На пачатку 1938 года Міхаіл Чэхаў запрашае Дабужынскага ў Лондан для ўдзелу ў пастаноўцы "Бесаў" паводле Дастаўскага. Праца над дэкарацыямі і касцюмамі не была скончана: пачалася Другая сусветная вайна і першыя бомбардзіроўкі англійскай сталіцы. Тэатр вырашылі адправіць у ЗША, каб там скончыць пачатую працу.

22 ліпеня 1939 года Мсціслаў Валерыянавіч з жонкай і малодшым сынам пакінуў Еўропу і, як аказалася, назаўжды. Пасля вайны, жывучы ў Нью-Ёрку, Дабужынскі зрабіў ілюстрацыі да "Слова аб палку Ігаравым", аформіў балет на музыку Пракоф'ева "Рускі салдат", напісаў шэраг станковых твораў.

Памёр ён 20 лістапада 1957 года — сорак гадоў таму — у сваёй майстэрні падчас працы над варыянтам даўняй сваёй жывапіснай карціны (1926 г.) "Вітаўт — вялікі князь Літоўскі". Пра гэта шмат гадоў таму ў Маскве мне і Люсі Лапцэвіч распавёў Натан Альтман, які добра ведаў Дабужынскага. Напрыканцы апаведу ён заўважыў: "Мабыць, Мсціслаў Валяр'янавіч вельмі спяшаўся сустрацца са сваімі далёкімі продкамі-землякамі..."

Барыс КРЭПАК

М.Дабужынскі. "Аляксандр Бенуа". Малюнак, аловак, 1911 г.



У старыя часы амаль у кожным цэнтры магутнага магната роду можна было трапіць у партрэтную галерэю, падзякуючы якой адвадзілася адна з залаў палаца і дзе можна было ўбачыць выявы прадстаўнікоў дынастыі. Памяць аб продках захоўвалася, іх добрымі справамі ганарыліся. Прыкладзілі намаганні, каб працягнуць свой радавод у глыб гісторыі, ствараліся часамі прадметы міфавіччя. За свае справы кожны нёс адказнасць не толькі перад уладаром дзяржавы і законам, але і перад усім сваім родам. Такія галерэі былі своеасаблівай візітай карткай роду. Сёння найбольш вядомай з'яўляецца партрэтная галерэя нявіжскіх Радзівілаў.

У XV-XVI стст. Слуцк быў цэнтрам уладанняў адной з наймагутных і ўплывовых дынастыяў, што вялі сваю радавод ад Вялікіх князёў Літоўскіх — Гедыміна і Альгерда — князёў Алеелькавічаў. Несумненна, што заняцце велікакняскага прастола князем Ягайлам, які належаў да аднаго з малодшых адгалінаванняў роду Альгердава, князем Аляксандрам Уладзіміравічам (Алеелькам), яго нашчадкамі разам з некаторымі іншымі прадстаўніцамі велікакняскіх родаў было ўспрынята як парушэнне традыцыі. Гэта сталася прычынай княскіх міжусобицаў. І калі Ягайла, выбраны і каралём Польшчы, прыняў каталіцтва і меў у сваёй дзейнасці кірунак заходняй арыентацыі, дык Алеелькавічы засталіся праваслаўнымі і ставіліся да Ягелонаў недружалюбна. Падтрымка князямі Слуцкімі ў межах свайго гаспадарства ўсходняй царквы з часам сталася прычынай, што Слуцкія ўвайшлі сабой адзін з самых значных асяродкаў праваслаўя ў Літве і

ў Рачы Паспалітай увогуле. Творы мясцовых іканістаў сёння вызначаюць асаблівае рэгіянальнае Слуцка-Мінскае школы іканістаў. Мясцовы іканістаў майстарня з'яўлялася і базай для працы мастакоў-партрэтаў, якія ператваралі Слуцк у апошняй чвэрці XVI ст. у адзін з самых буйных цэнтраў партрэтнага мастацтва ў дзяржаве. Як адначасова даследчыкі, раннія партрэты Алеелькавічаў маюць рысы рэалістычнага пісьма.

На пачатку XVII ст. Слуцкія пераходзілі ў спадчыну да Радзівілаў. Тады гаспадарамі былі прадстаўнікі Біржанскай галіны роду, а з сярэдзіны XVIII ст. — нявіжскія Радзівілы. На працягу агаданага перыяду багатая мастацкая і культурная спадчына Алеелькавічаў пачынае пакідаць Слуцк. Напрыклад, сваю бібліятэку князь Багуслаў Радзівіл (сюды ўваходзіў і кнігазбор Алеелькавічаў, з якім, дарчы, працаваў у свой час вядомы польскі паэт і гісторык М.Стрыкоўскі) перадаў у Кенігсберг. Трон Алеелькавічаў апынуўся спачатку ў мясцовым фарным касцёле, а цяпер ён знаходзіцца ў музеі Вікторыі і Альберта ў Лондане. У часы князя Гераніма Радзівіла (сярэдняна XVIII ст.), як адначасова яго сучаснік Станіслаў Рэйтан, "Верхні замак рускіх князёў Алеелькавічаў ляжаў у руінах".

У экспазіцыі Нацыянальнага мастацкага музея ў Мінску знаходзіцца партрэт цвярскага князя Міхаіла Барысавіча (XVI ст.). Сюды ён трапіў з нявіжскага замка Радзівілаў. Аднак князь Міхаіл, калі і мае дачыненне да гэтага знакамітага роду, дык самае аддаленае. А да Алеелькавічаў — самае не-

пасрэднае, бо яго жонкай была дачка князя Сямёна Аляксандравіча Алеелькі, які з 1443 г. быў слуцкім князем, а з 1454 г. стаў князем кіеўскім. Атрымаўшы паразу ад князя маскоўскага (у справе аб'яднання ўсходне-рускіх земляў), цвярскі князь знайшоў прытулак у Літве. Верагодна, што і партрэт яго мог быць напісаны слуцкім мастаком і знаходзіцца спачатку ў галерэі Алеелькавічаў.

Хутэй за ўсё праз Радзівілаў трапіў у Польшчу партрэт слуцкай княгіні Кацярыны Тэнчынскай. Цяпер ён знаходзіцца ў Нацыянальным музеі ў Варшаве. Паўны час таму ён лічыўся творам невядомага польскага мастака. Беларускі гісторык А.Грыцкевіч пераканаў даказаць, што гэта работа беларускага майстра і што напісаны партрэт у 1580 г. у Слуцку. Рысы княгіні перададзены рэалістычна, аднак шэраг прыкмет — кампазіцыйная пабудова твора, выкарыстанне тэксту і выявы герба на полі палатна — дазваляе яго да групы т.зв. "сэрмацкіх" партрэтаў.

Напісаны на пачатку XVII ст. пагрудны партрэт апошняй прадстаўніцы роду Алеелькавічаў княгіні Сафіі ў 20-я гады XX ст. трапіў у Віленскі беларускі гісторыка-этнаграфічны музей, аснову якога заклаў І.Луцкевіч. І хаця і тут можна знайсці тое, што далучае партрэт да больш ранніх твораў, аднак гэта ўжо ўзор рэалістычнага жывапісу, зроблены ў традыцыях еўрапейскага Адраджэння. Перад намі прыгожая маладая жанчына. Мастак не толькі перадае знешнія рысы, але і ўглядаецца ў яе ўнутраны свет, які глядзю падаецца цэласным і гарманічным. Несумненна, што гэта адзін з лепшых жаночых вобразаў у старажытным беларускім мастацтве.

Захоўваліся партрэты Слуцкіх князёў і слуцкім Траіцкім манастыры. У Траіцкім саборы каля правага боку алтара вісела два партрэты на ўвесь рост і амаль у натуральную велічыню, зробленыя ў іканічнай манеры. На адным — выява княгіні Настасіі, герані абароны горада ў 1506 г. ад татараў, а ў 1508 г. ад войскаў князя М.Глінскага. У памяці перамогі над татарами княгіняй і быў закладзены згаданы мураваны храм. На другім, як піша мастацтвазнаўца М.Кацар, быў намаляваны князь Сімяон Аляксандравіч. Аднак можна выказаць меркаванне, што гэтая выява належала мужу княгіні Настасіі — князю Сімяону Міхайлавічу, і разам яны стваралі "сямейны" дыптых. Доўгі час пасля смерці князя Сімяона і княгіні Настасіі шанаваліся мясцовым насельніцтвам як святыя і нябесныя апекуны краю.

Некалькі палатнаў захоўваліся ў адным з пакояў дома архімандрыта. А з 2-й пал. XIX ст. яны былі ў рызніцы цёплай Дабравешчанскай царквы. На адным палатне меліся выявы чатырох князёў: заснавальніка дынастыі кн.Алеелькі і трох апошніх — князёў Юрыя, Аляксандра і Яна-Сімяона. Пасярэдзіне размяшчаўся родавы герб "Пагоня". На другім палатне, па меркаванні даследчыка А.Сніткі, быў намаляваны кн.Юрый (II) Юр'евіч. Гэты князь ужо не прымаў актыўнага ўдзелу ў палітычным жыцці дзяржавы, але, з'яўляючыся адным з самых багатых магнатаў, ператварыў Слуцк у буйны мастацкі цэнтр. Побач з князем мастак размясціў фігуру "хрыпатага генія".

Пасля рэвалюцыі мана-

стыр зачынілі. Партрэты князёў Слуцкіх перададзены ў мясцовы краязнаўчы музей, але, як скараб агульнадзяржаўнага значэння, у 1925 г. яны былі забраныя ў Мінскі Дзяржаўны музей. Разам з іншымі нацыянальнымі каштоўнасцямі гэтыя творы перапалі ў час Айчыннай вайны.

Сёння графічныя партрэты Кацярыны Тэнчынскай і Сафіі Алеелькі можна сустрэць у вядомым альбоме "Выявы роду князёў Радзівілаў", выдадзеным у 1758 г. у Нясвіжы. У канцы XIX ст. майстрам рэпрадуцыйнай гравюры А.Зубчанінавым былі зроблены з жывапісных арыгіналаў XVI ст. гравіраваныя партрэты князёў Аляксандра Алеелькі і Юрыя

Алеелькавіча. Выява Св.Сафіі Алеелькі, якая цяпер кананізавана праваслаўнай царквой, маецца таксама на абразах. Графічныя мініяцюры партрэтаў кн.Аляксандра Уладзіміравіча, кн.Кацярыны Тэнчынскай, кн.Юрыя Юр'евіча і Сафіі Алеелькі стварыў сучасны беларускі мастак М.Басалыга. Вобраз князя Алеелькі адлюстраваны ім і ў трыпціху "Грунвальдская бітва".

Сёння надаецца асабліва ўвага пошукам і лёсу страчанай спадчыны, ставяцца пытанні вяртання незаконна вывезеных каштоўнасцяў. Хочацца не губляць надзею, што знойдзецца і творы, якія калісьці нарадзіліся ў Слуцку.

Ігар ЦІТКОЎСКІ



...ТВОРЧЫ ЖЫЦЦЯПІС ДУКОРЫ

чанне дае В.Жукевіч у "Кратком топонимическом словаре Белоруссии": "...Существовало и речное название, производное от имени поселения: в 1590 г. значилось: "На Дукорце". Название образовано от балтийской основы, вероятно, от duka — дочка, а топонимии названия от терминово, обозначающих степень родства, часты".

Няўжо ж гэтулькі літаратурныя павязанні мае дачыненне да аднаго сціплага вёскі, сціплага мястэчка, што ёсць падставы гаварыць пра літаратурную, мастацкую гісторыю Дукоры? Мяркуйце самі.

Па-першае, лёс мястэчка і яго жыхароў — добра засвоена тэма ў мастацкай, дакументальнай і краязнаўчай літаратуры. Зазірніце ў трыці том славутай "Живописной России" (аўтар — Адам Карлавіч Кіркор). Сёмы нарыс — "У Беларускім Палесі": "...Потом Прилуки перешли в родъ Ивановскихъ. Здесь-то находился, прославленный балладаю известного польского поэта А.Э.Одынца, заколдованный замокъ. По женской линии имение перешло отъ Ивановскихъ къ Ошторпу, долгое время бывшему минскому губернскимъ предводителемъ дворянства. Ошторпъ былъ перекрасный человекъ,

лебосоль, большой гастрономъ. Въ другомъ его имени, Дукоре, у него былъ театр, картинная галерея, и здесь гости пировали целыя недели. Когда Ошторпъ умеръ, польский поэтъ-юмористъ Легатовичъ, никого не жалеючи (в своихъ язвительныхъ эпиграмахъ, написалъ следующие два стиха..." (У перакладзе з польскай мовы сэнс тэа эпиграмы наступны: смерць Ошторпа ў Дукоры прынесла вялікую, незваную перамену — пані перасталаў піль, а мужыкі пачнуць есці.)

Хутэй за ўсё Легатовіч і сам неаднойчы бываў у Дукоры, спрычынаўся да гасціннасці тых жа Ошторпаў. Ёсць занатоўка пра Дукору ў вядомым, нядаўна перададзеным "Тутешестве по Белоруссии и Полесскому краю" Паўла Шпілеўскага. Першая публікацыя гэтага выключнага па насычанасці этнаграфічным, гістарычным матэрыялам падарожнага дзёніка — у сярэдзіне мінулага стагоддзя ў часопісе "Современник".

Так, сярод гаспадароў Дукоры быў і магутнейшы род Радзівілаў. У мястэчку высіўся палац-прыгарад, які, міх іншым, занатаваў на адной са сваіх работ вядомы мастак Напалеон Орда (1807

— 1883). Паводле яго малюнкаў і акавэрэляў у 1873-83 гадах мастаком А.Місэрэвічам створаны і выданы ў Варшаве літаграфіі (260 графічных малюнкаў Орды зберагаецца ў Нацыянальным музеі ў Кракаве). Мастак-дакументаліст Напалеон Орда, канешне ж, маляваў з натуры. Варта ведаць, што Напалеон Орда — яшчэ і кампазітар, піяніст, педагог і — пісьменнік. Стварыў у 1873 годзе выдаў "Граматыку музыкі", высокая ацэнку С.Манюшкам.

Яскравая старонка літаратурнай біяграфіі Дукоры — лёс пачынальніка сучаснай беларускай драматургіі Васіля Савіча Гарбацэвіча (1893 — 1985). Нарадзіўся ў сялянскай сям'і ў вёсцы Дукора. Скончыўшы Рагачоўскую настаўніцкую семінарыю, Мінскі настаўніцкі і вышэйшы педагогічны інстытуты, працаваў настаўнікам. У 1918 — 1924 гадах — у Дукорскім вышэйшым пачатковым вучылішчы. Пасля працаваў у Магілёве. У 1933 — 1937 гадах (з "перапынкам на вайну") зноў працаваў настаўнікам Дукорскай сярэдняй школы. У 1947 годзе Васіля Савіча ўшанавалі званнем заслужанага настаўніка Беларусі. І толькі ў 1981 годзе прынялі ў Саюз пісьменнікаў. Тады як яшчэ ў 1921 (за шэсцьдзесят гадоў да афіцыйнага прызнання) Беларускі дзяржаўны тэатр паставіў яго п'есу "Вяселле", напісаную паводле беларускага вясельнага абрада. Першым мастацкім водгукам на падзеі, звязаныя з грамадзянскай вайной на Беларусі, стала другая п'еса Васіля Гарбацэвіча — "Чырвоныя кветкі Беларусі" (пра падзвігі 16 дукорскіх партызан у барацьбе супраць беларускіх акупантаў). Пяру Васіля Савіча на-

лежачы і іншыя п'есы — "Кляззонно", "Пад вішнёвымі садкамі", "Песні нашых дзён". Заслугі Васіля Гарбацэвіча — і ў стварэнні Дукорскага драматычнага гуртка (існаваў у 1917 — 1920 гадах).

Дукора — і радаіма вядомага мовазнаўцы, доктара філалагічных навук Марыя Андрэеўны Жыдоўч (1906 — 1977). У 1938 годзе яна скончыла Мінскі педагогічны інстытут. Больш за два дзесяцігоддзі аддала працы ў Белдзяржуніверсітэце. Працавала і ў Інстытуце мовазнаўства Акадэміі навук Беларусі. Некалькі слоў пра палітру навуковых зацікаўленняў дукорскага мовазнаўцы. Марыя Андрэеўна займалася гісторыяй беларускай мовы, беларускай дыялекталогіяй. У 1944 годзе абараніла доктарскую дысертацыю, прысвечаную лексічным, марфалагічным, фанетычным рысам помніка беларускага пісьменства XVI стагоддзя — Супрасльскага летапісу.

З мястэчкам Дукора звязаны і лёс вядомага беларускага дзяржаўнага дзеяча Аляксандра Рыгоравіча Чарвякова, нарадзіўся ён тут у 1892 годзе. А скончыў жыццё самагубствам 16 чэрвеня 1937 года. Не мог так не скончыць (а мо і сталінскія каты застрэлілі?). Не мог не быць расстраляны Старшыня Прэзідыума ЦВК БССР. Сапраўднае сяброўства яднала Аляксандра Рыгоравіча Чарвякова з Янкам Купалам. Гасцямі кіраўніка дзяржавы заўжды былі літаратары. А Чарвякоў сам выступаў з артыкуламі ў газетах і часопісах. Яфім Садоўскі ўспамінаў пра Аляксандра Рыгоравіча: "Па журналісцкіх справах мне нярэдка даводзілася бываць у прыкметным будынку на

гледзі Вольі. Ён, на шчасце, захаваўся. Сюды штодзень прыходзіў Старшыня ЦВК БССР Чарвякоў. Узначальваў ён таксама розныя грамадскія арганізацыі. Гэта і таварыства прылыніцкаў дзяцей, і "Озет" — яўрэйскае таварыства землёўпарадкавання.

У кабінёце Чарвякова я неаднойчы сустракаў Янку Купалу, Якуба Коласа, Міхася Чарота, Змітрака Бядулю, Платона Галавача. Трапіць да прэзідэнта было вельмі проста, не трэба было запісвацца ў чаргу. Аляксандр Рыгоравіч і сам выклікаў да сябе пісьменнікаў, вёў гутаркі на розныя тэмы".

Сучасны літаратурны партрэт Дукоры — гэта і творчы, жыццёвы лёс паэта Алеся Пісарыка (нарадзіўся ў 1954 годзе ў Мінску), аўтара пяці кніжак паэзіі. Да школы Алеся выхоўваўся ў бабці ў вёсцы Пагулянка Чарвеньскага раёна. У 1961 годзе бацькі пераехалі ў Дукору, дзе Алеся Пісарык скончыў дзесяцігодку. У 1973 — 1975 гадах служыў у арміі. Потым працаваў у Мар'інай Горцы — у друкарні раённай газеты "Сцяг працы" (1975 — 1976). Многія вершы Алеся Пісарыка — пра родную пухавіцкую старонку, пра Дукору і яе ваколіцы.

Дукора — і сціплая геаграфічная кропка ў гісторыі яўрэйскай літаратуры. У мястэчку нарадзіўся літаратурны крытык Шмуэль Нігер (Чарны). Імя яго вядомаму даследчыку беларускай эміграцыі Вітаўту Кіпель згадвае ў сваёй манаграфіі "Беларусы ў ЗША" (Мінск, 1993).

Такія вось у старажытнай Дукоры літаратурная, мастацкая біяграфія.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ



Пасля стужкі Ра-
гожкіна "Асаблі-
васці на-

цы-
я -
наль-
нага
паля-
вання",
якая ак-
рэслена
як аван-
гарднае
кіно (ці дека-
дэнс) постпе-
рабудовы на
Венецыянскім
фестывалі, пра-
фесійная публіка
54-га і другога еў-
рапейскага фору-
му пасля Каннаў ча-
кае ад Расіі цяпер
ужо секс-сімвалаў. На
адкрыцці фестывалю
ўручалі "Залатых ільвоў"
тым, хто верна служыў

кінематографу. А менавіта: Алі-
дзе Валі — славунай актрысе 60-
х, Мікеланджэла Антаніні і
Стэнлі Кубрыку — знакамітым
рэжысёрам XX стагоддзя. Але ж
галоўнай падзеяй стала ўручэн-
не "Залатога льва" французска-
му акцёру і вінаробу Жэрару Дэ-
пардзье. Пагадзіцеся, гэты велі-
зарны француз з грубымі рысамі
твару рашуча ўваходзіць у спіс
непаўторных секс-кіназорак све-
ту ў свае 50 гадоў. У вольны ад
бізнесу час Жэра Дэпардзье
здымаецца звычайна ў прыстой-
ных кінапалотнах: "Чалавек у жа-
лезнай масцы", "Граф Монте-
Крыста"... Хаця на афіцыйнай цы-
рымоніі француз шчыра прыз-
наўся глядачам, што марыць сыг-
раць Дэ Голя і Напалеона. Але
ж на ролю апошняга, дарэчы, яго
не запрасіў усе той жа Стэнлі
Кубрык: акцёру перашкодзіў
вялікі рост і адсутнасць вытан-
чанага профілю.

Зразумела, лёс конкурсных
стужак вызначыцца ў хуткім
часе. Толькі, узгадваючы Венецы-
янскі фестываль, мушу не прамі-
нуць яшчэ адну дату. У гэтым
годзе П'эру Пазаліні, якога гвал-
тоўна забілі ў лістападзе 1975
года, споўнілася б 75 гадоў. Як і

любый іншы мастак, ён не меў
пачуцця страху. Ён апантана, а
часам і правакацыйна, крытыка-
ваў італьянскае грамадства, якое
ўзначальвалі карумпіраваныя
структуры. Ягоны раман "Жор-
сткае жыццё" (1959), кінастужка
"Сала, або 120 дзён Садома"
(1975), ягоныя журналісцкія ар-
тыкулы на старонках газеты "Ка-
р'ера дэла сэйра" — зрабілі філо-
сафа, пісьменніка і кінарэжысё-
ра не патрэбным ні "ўладзьмі-
скаму" ні слесару завода
"Фіят". Я памятаю, як у 1995 годзе
на 52-м Венецыянскім кінафэс-
це чакалі стужку рэжысёра Мар-
ка Джардана "Пазаліні: італьян-
скае злачыніцтва". Гэты фільм
зманціраваны з дакументальнай
хронікі і ігравых эпізодаў. Толькі
асаблівы акцэнт у фільме быў па-
стаўлены на ацэнцы, якую даваў
Пазаліні карупцыі і прыхільнасці
ідэалам фашызму. Сумна, толькі
праз дзесяцігоддзі Італія зноў
перажыла хвалю ўзрастання кар-
упцыі ў асобе прэм'ер-міністра
Сільвіа Берлусконі, студэнцкую
хвалю постнеафашызму. Прарок
у сваёй айчыне? Асоба Паола
Пазаліні здаецца і сёння небяс-
печнай для шэрагу еўрапейскіх
краін.

... Але ж цяпер кінематаг-
рафічны свет на невялікіх выс-
ках вільготнай Венецыі варо-
жыць на кававай гушчы ў рэс-
тарацыях пляца Сан-Марка:
хто ж атрымае галоўныя пры-
зы фестывалю... Не хвалюй-
ся, беларускі глядач, нашых там
няма. Айчыны турыст у Ве-
нецыі заўсёды ў шопе! Відаць,
"Беларусьфільм" рыхтуецца да
акадэмічных прызоў, напрык-
лад, галівудскіх "Оскараў".
Дзіва што: свіран згарыць, за-
тое мышы ляснуць!

Не ўсё ж спартсменам да
журналістам падымаць славу
штандара Бэлай Русі. Дарэчы,
вось і рускі фільм "Злодзеі" рэ-
жысёра Паўла Чухрая ўдзельні-
чае ў конкурснай праграме і на-
водзіць жах не толькі на журы
фестывалю. Галоўную ролю ў
стужцы выконвае Уладзімір
Машкоў, якога прадстаўнікі мас-
коўскай мас-медыя называлі
секс-сімвалам сусветнага
кінематографу. Адчуваецца, з
якім джокерам прыехалі маск-
вічы? Сапраўды, калі не адным,
дык другім: чым хата
багата...

Аўтар паласы
Жанна ВАСАНСКАЯ

Заклік вялікіх чыноў ад куль-
туры "самаакупайцеся!"
хтосьці ў кінематографічным све-
це на Беларусі ўспрыняў літа-
ральна. І слушна зрабіў! Калі не-
каторыя з суседняй Расіі дагэ-
туль марачы памыць хаця б ногі
ў Індыйскім моры-акіяне, то на-
шыя знакамітасці: пісьменніца
Раіса Баравікова і кінарэжысёр
Міхась Пташук — будуць самаа-
купацца і купацца не толькі ў
славе, але і ў самай кінематаг-
рафічнай раце Ганг.

Зразумела, ка-
манда "К"
будзе
шчаслі-
вая за
ай-
чы-
ны-
х
мэт-

раў мастацтва і будзе
марыць у сваю чаргу стаць інфар-
мацыйным спонсарам кінематаг-
рафічнага праекта, які зараз да-
рацоўваецца ў розных кабінетах
на розных паверхах. Праект мае
праграму-мінімум і праграму-
максімум. Сёння ўжо як мінімум
Раісай Баравіковай напісаны
сцэнар для сумеснай стужкі
"Любі мяне, Індыя" студыі "Бе-
ларусьфільм" і кінакампаніі "Eagle
film" (Індыя). Рэжысёр Міхась
Пташук чакае як максімум
прапановы ад Індыйска-
га боку здымаць гэты
фільм. Ходзяць чуткі,
што сустрэча з
прадстаўніцамі
індыйскай кінака-
мпаніі плануецца на

кастрычнік, прынамсі пройдзе яна
ў Мінску. Каб пацвердзіць інфар-
мацыю-пагалосак, мы вырашылі
патэлефанаваць персанажам
гэтага газетнага сюжэта і стаць
спікерамі беларуска-індыйскай
сведчай хронікі сярод СМІ.

Раіса БАРАВИКОВА:

— Ідэя напісання сумеснага
сцэнара стужкі ўзнікла не спан-
танна. Колькі год мая сям'я ся-
руе з сям'ёй Міхася Пташука,
столькі год ішла гаворка пра
нашую творчую працу. Жартавалі
на гэты конт яшчэ ў Маскве, калі
былі студэнтамі: Міхась вучыўся
у ВГІКу, а я ў
Літінстыту-
це. Мяне
заўсёды
захапляла

творчасць майго земляка з Бе-
расцейшчыны. І вось нарэшце
літаратурная фактура гатовая і
зараз перакладаецца на ангель-
скую мову. Сюжэт стары, як свет,
але ж вядома — колькі людзей,
столькі ж лёсаў. Дзеянне разгор-
таецца ў Віцебску падчас "Сла-
вянскага базару", куды прыед-
жае малады спявак з Індыі для
ўдзелу ў конкурсе. На Беларусі
ён знаёміцца з маладзёнкай
гераіняй стужкі Машай. Па кла-

сёчным
сюжэце, прапа-
наваным яшчэ Шэкспі-
рам, ініцыятарамі асноўнага
канфлікту стужкі выступаюць
бацькі закаханых. Экзатычныя
кадры і музыка належаць Індыі.
Але пра фільм гаворку вёсці
рана.

Міхась ПТАШУК:

Падчас кінафестывалю ў
Ташкенце, які адбыўся сёлета, я
пазнаёміўся з індыйскім кіна-
рэжысёрам спадаром Мехрай.
Ён і прапанаваў мне сумесную
кінапрацу. У кастрычніку індый-
скія калегі збіраюцца прыехаць
у Мінск, і я спадзяюся, мы пры-
дзем да хэпі энды нашых пе-
рамоваў. А пакуль што была
зроблена вялікая праца: раз-
зам з вядомай Раісай Бараві-
ковай прачыталі столькі матэ-
рыялаў аб Індыі, што ўрэшце
сам закахаўся ў загадкавую рад-
зіму Крышны. Нават калі фільм
застанецца толькі ў задумцы, я
буду ўдзячны лёсу адно за тое,
што працаваў з разумнай і тон-
кай літаратаркай, праз радкі
якой я адкрыў сабе краі-
ну не толькі мела-
драм.



ТАНЕЦ ШЫВЫ НА СЛАВЯНСКИМ БАЗАРЫ нашыя мары

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-
АСВЕТНИЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ,
Сяргей ЗАКОНІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддэла),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддэла),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСМЯННІКОВА
(рэдактар аддэла),
Міхал ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддэлаў —
Міхась БАШУРА,
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Зміцер ВІШНЁЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загначык аддэла фотайлюстрацый —
Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МІНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 3450.

Падпісана ў свет 4.09.97. у 15.30.
Замова 5167

Друкарня выдавецтва
"Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.